الرياضي

العدد الرابع – غرة شوال ٨٨هـ – الموافق ٢٠ ديسمبر ٦٨م



الملك «الفارس» عبد العزيز «رحمه الله» كان يتزعم حركة شعب كامل من أجل تنقية جو العقيدة، وبناء الأمة

نادي الفروسية في الرياض
أسس عام ١٣٨٥هـ ١٩٦٥م

علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل

ثلاثيات

قال الله تعالى

● « خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين »

● « واستعينوا بالصبر والصلاة وانها لكبيرة الا على الخاشعين »

● « واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة واعلموا ان الله شديد العقاب »

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

* « ارحموا عزيزا ذل ، ارحموا غنيا افتقر ، ارحموا عالما ضاع بين جهال »

× « الناس كلهم كأسنان المشط »

● « لا خير في صحبة من لا يرى لك مثل ماترى له »

قالت الامثال ● قالت الامثال ● قالت الامثال ● قالت الامثال ●

● « بيدي لا بيديك عمرو » قالته الزباء ملكة الجزيرة وقنسرين لما وقعت في أيدي قيصر وعمرو ، وكان لها خاتم فيه سم فمصته مفضلة ان تقتل نفسها قبل ان يقتلها عمرو .

● لست بأول من غره السراب » أصله ان رجلا رأى سرابا فظنه ماء فلم يتزود الماء فكانت فيه هلكته وضرب به المثل .

● « شنشنة أعرفها من أخزم » قاله أبي أخزم الطائي وكان له ابن يقال له أخزم وكان هذا عاقا فمات وترك بنين فوثبوا يوما على جدهم ابي أخزم فادموه فقال ان بني ضرجوني بالدم . « شنشنة أعرفها من أخزم »

اضحك معنا ●

● نظرت الام منزعجة الى ابنتها الصغير وهي تضرب شقيقها قائلة :

– لماذا تضربين اخاك وهو يصغرك سنا .

فردت الطفلة :

ولماذا تضربينني وانا أصغر منك سنا أيضا .

● وضع احد الجزارين على مدخل محله لافتة كتب عليها « لحم مقرف » فسألت احدى الزبونات بدهشة صاحب المحل ماذا يقصد بهذه الدعاية غير المناسبة فأجابها :

× أن اللافتة موجهة الى الذباب وليست للزبائن الكرام

● كانت المعلمة منهمكة في شرح ضرر السرقة ثم سألت الاطفال :

– اذا وضعت يدي في جيب رجل واخذت نقوده .. فماذا أكون .

فصاح الاطفال قائلين :

– تكونين زوجته يا أبله .

● ٣ × ٣ ●

× القلب مصحف البصر

× العجلة فرصة العجزة

× الاحسان يقطع اللسان

أبيات أعجبتني ●

برتني صروف الدهر من كل جانب
كما ينبري دون اللحاء عسيب
واذا رأيت المرء يشعب امره
شعب العصا ويلج في العصيان
فأعمد لما تعلو فمالك بالتي
لا تستطيع من الامور يدان

● (٣) قصص عربية ●● (٣) قصص عربية ●

● دخل رجل على «شريح» القاضى ، يخاصم امرأة له فقال – السلام عليكم . قال – وعليكم . قال – اني رجل من الشام . قال بعيد سحيق قال – واني قدمت الى بلدكم هذا . قال – خير مقدم . قال واني تزوجت امرأة قال بالرفاء والبنين . قال – وانها ولدت غلاما . قال – ليهنك الفارس قال – وقد كنت شرطت لها اصدقها . قال الشرط أملك . قال – وقد اردت الخروج بها الى بلدي . قال – الرجل احق بأهله . قال – فاقض بيننا ؟ قال – قد فعلت .

× **خرج الحجاج ذات يوم فاصحر واحضر غذاؤه فقال اطلبوا من يتغذى معي فطلبوا فاذا اعرابي في شملة ، فأتى به . فقال – السلام عليكم . قال هلم ايها الاعرابي . قال – قد دعاني من هو اكرم منك فأجبته . قال – ومن هو ؟ قال – دعاني الله ربي الى الصوم فانا صائم . قال – وصوم في مثل هذا اليوم الحار قال صمت ليوم هو احر منه قال – فافطر اليوم وصم غدا قال – ويضمن لي الامير اني أعيش الى غد ؟ قال – ليس ذاك اليه . قال فكيف يسألني عاجلا بآجل ليس اليه ؟ قال – انه طعام طيب . قال ماطيبه خبازك ولا طباخك قال – فمن طيبه ؟ قال – العافية . قال الحجاج – تالله ان رأيت كاليوم «(!)» أخرجوه**

● خرج « صعصعة بن صوحان » عائدا الى مكة ، فلقيه رجل قال له – ياعبدالله كيف تركت الارض ؟ قال – عريضة اريضة . قال – انما عنيت السماء ؟ قال – فوق البشر ، ومدى البصر قال – سبحان الله ، انما اردت السحاب قال – تحت الخضراء ، وفوق الغبراء . قال – انما اعني المطر ؟ قال – قد عفى الاثر ، وملأ القتر ، وبل الوبر ، ومطرنا احيا المطر . قال – انسي انت ام جني ؟ قال – بل انسي ، من أمة رجل مهدى ، صلى الله عليه وسلم .

● من أفواههم ●

● قال عمرو بن العاص – ثلاث لا أملهم – جليس مافهم عني ، ودابتي ماحملت رجلي ، وثوبي ماسترني »

* قال ابو مسهر «ماحدثت رجلا قط الا اعجبني حسن اصفائه ، حفظ عني أم ضيع »

● قال أبو عقيل بن درست « نشاط القائل على قدر فهم المستمع »

كلمات قيلت ●

* لن تستطيع أن تبني سمعتك على الوعود التي تقدمها بما سوف تفعله للاخرين .

● الصبر هو الرغبة في ان نصبح مانستطيعه ، وليس الاستعداد لان نقبل مانحن عليه

* الانتصار ليس كل شيء .. ولكن الرغبة في النصر هي أهم شيء .

حلول ●

عزيزي القارىء

× كنا قد نشرنا في ثلاثيات العدد الماضي ثلاثة أسئلة واجاباتها كالآتي – :

× القول = « الحكمة ضالة المؤمن » للرسول صلى الله عليه وسلم .

× الحكمة = الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك .

× المثل = « لا يترك الساق الا ممسكا ساقا » ويضرب للرجل الحزوم الذي لا يترك شيئا الا تعلق بآخر .

● أفكار غريبة ● أفكار غريبة ●

× لكي تبيع أي شيء للمرأة قل لها – انه اوكازيون .. وللرجل قل له – انه بالتقسيط المريح .

× في محكمة الضمير لا يستمع المرء عادة الا لشهود الدفاع .

× السنون تترك آثارها الواضحة على جلد الانسان .. وكذلك السلبية وعدم الحماس يتركان آثارهما الواضحة على روح الانسان .

الرياضي
مجلة للرياضة والشباب
صاحبها ورئيس تحريرها
عبد الله الشيتي
مدير التحرير
هاشم عبده هاشم

* العنـــوان *
جـدة
تلفون : ٤٢١٤
ص.ب : ١٦٢٤
الـرياض
تلفون : ١٩٣ « الجمهور »

* الاشتراكات *
• فى الـداخل
(٣٠) ريالا سعوديا
• فى الخـارج
(٥٠) ريالا سعوديا

* للطلبة والرياضيين *
قيمة العـدد (ريال واحد)
قيمـة الاشتراك (١٥) ريالا
تضاف الى اشتراكات الطلبة
والرياضيين من خارج المملكة
أجـرة البريد

فى هذا العدد

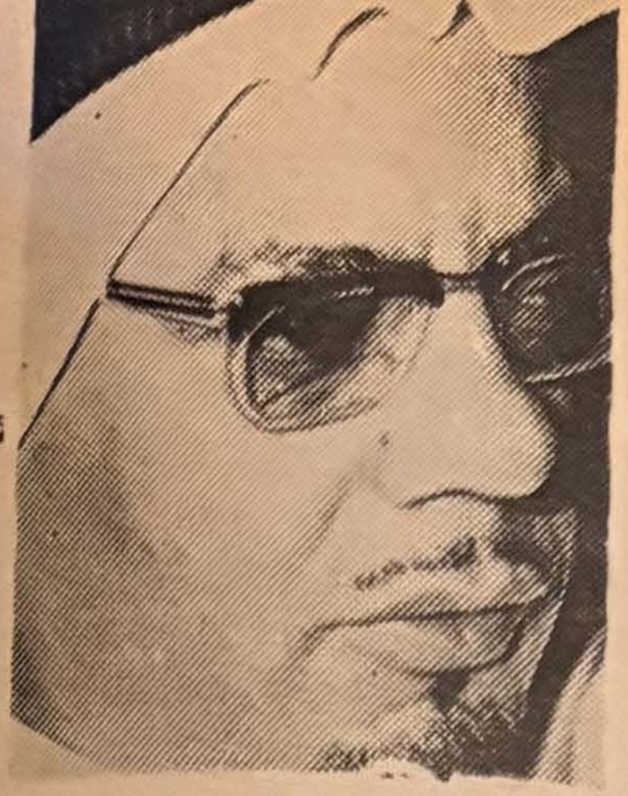
هذا العدد يصدر ويطالع الناس مع اول يوم من ايام العيد ــ عيد الفطر المبارك .

وقد وجدنا من المناسب ان يكون مظهر الفرحة فى هذا العدد . احتفالا بالفروسية لان الفروسية على مدى التاريخ الطويل هي الصورة الشعبية التقليدية ، تسير مواكبها بين الناس فى مهرجانات الاعياد والافراح .. على ارض الجزيرة العربية .

ويسعدنا أن نقدم هذه الصورة المشرقة فى حياتنا محلاة برسم تاريخي للفارس العظيم المغفور له جلالة الملك عبد العزيز (مهداة من صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز الى هذه المجلة) .

وفى هذه المناسبة السعيدة يسر مجلـة الرياضى ان تتقدم الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ــ (الفارس الاول) .

والى حضرة صاحب السمو الملكى ولى عهده والى افراد الاسرة الكريمة والـى جميع المواطنين والى العالم الاسلامى كله باسمى آيات التهنئة سائلين الله تعالى ان يجعله طالع خير وسعد وانتصار .



عبدالله عريف

العيد .. مظهر [illegible] التكافل الاجتماعي

كلما مرت بي السنوات .. أكدت لي الشواهد ان الحياة التي لاتشمل الجد والترويح معا . تعد عبئا ثقيلا يصعب احتماله .. والنشاط الترويحي اذا غاب عن حياة الافراد جعلها مملة سقيمة لا طعم لها

والرغبة فى الترويح .. بل والنزعة الى اللعب . لا تنتهي فى حياة الانسان بانتهاء عهد الطفولة .. بل انها فى حاجة ملحة الى الاشباع مدى الحياة . وان اختلفت اساليب ذلك الاشباع . باختلاف مراحل العمر . واختلاف المستويات الذاتية والبيئية ..

والعيد – على ماعرفته – أيام يترقبها الصغار والكبار وينشدون فيها الترويح بمعناه العريض .. وان اختلفوا فى التفصيلات . فالصغار يترقبون لبس الجديد .. واكل الحلوى .. وتلقى الهدايا .. والحصول على اللعب .. والانطلاق فى اللعب .. والكبار الى جانب انواع اللعب التي تناسبهم .. قد يفكرون فى عمل صالح يتسم بايتاء المال – على حبه – ذوي القربى واليتامى والمساكين . وابن السبيل . والسائلين . وفى الرقاب .. وهم الى جانب كل ذلك يجدونه **مناسبة سعيدة للتصافى . وتناسي الجفوات . وتأكيد الصداقات ..** فيتزاورون .. ويقيمون الولائم .. ويعودون المرضى .. ويصلون الارحام ..

وقد ينطلق الكبار والصغار الى رحلات خلوية . يستمتعون فيها بالطبيعة الهادئة بما فيها من جمال وطلاقة .. والترويح بالفعل مظهر من مظاهر تلك النزعات الفطرية .. بل ليس من المبالغة فى شيء اذا قلنا ان **حاجة الناس** – كل الناس – **الى الترويح . تعادل حاجتهم** الى العمل والى الغذاء فالترويح هو الحالة التي تصاحب الانسان عند ممارسته لنشاط يستمتع به سواء كان جسميا او عقليا او وجدانيا .. وايام العيد .. كعطلة الاسبوع .. فرصة للتغيير فى حياتنا الرتيبة .. لنقضى بهذا التغيير على السأم **وداء الملل .... نهيىء انفسنا للصفاء ..**

وبهذه المناسبة اريد ان أقول انني **لست من انصار قضاء ايام العيد خارج الوطن** لمجرد قضاء ايام العطلة – وهي ظاهرة شاعت منذ حين .. ذلك اني اراها فى مثل هذه الايام لونا من صور الانانية .. فمهما كانت متعة السفر .. وهي متعة ذاتية .. فانها ادنى من ان تحقق الغايات النبيلة . التي يحققها برنامج العيد بين الاهل والاصدقاء وذوي القربى .. واشاعة الفرح والصفاء بينهم .

وتسوقني تأملاتي بهذه المناسبة الى مقارنات اعقدها بين هذا الذي اخذ يفطن اليه الغرب والشرق وينادي به فى الوقت الحاضر تحت شعارات .. **التكافل الاجتماعي** .. بين أفراد المجتمعات .. وبين هذا الذي فطن الاسلام الى حقيقته منذ اربعة عشر قرنا .. وجاءت فكرته موسعة عن .. التكافل الاجتماعي .. شاملة لكل نواحي الحياة المادية والمعنوية .. ولم يقصرها على نحو ماتقصرها الشعارات الحديثة على تحقيق المطالب المعاشية وحدها للفئات المحرومة من الغذاء والكساء والمأوى وما أشبهها .. **ويتجلى اعلان الاسلام لمبدأ التكافل الاجتماعي فى نصوص كثيرة من القرآن والسنة ..** فمن القرآن الكريم .. انما المؤمنون اخوة .. و **(تعاونوا على البر والتقوى ولاتعاونوا على الاثم والعدوان)** .. ومن الحديث الصحيح عنه صلى الله عليه وسلم : **(ترى المؤمنين فى توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى)** .. و **(المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا .) .**

لان الاخاء بين افراد المجتمعات يوجب التكافل بينهم فى كل حاجة من حاجات الحياة .. **فتقرير الاخاء بين الناس .. هو تقرير التكافل والتضامن بينهم فى المشاعر والاحاسيس وفى المطالب والحاجات وفى المنازل والكرامات .**

وقد سبق الاسلام ووضع القوان لتحقيق التكافل الاجتماعي بين المواط جميعا .. وخصص لها الموارد المالية . لا تظل نظرية بحتة لضمان تنفيذها .. ومن بين هذه القوانين المالية **قانون الزكاة** .. ومن انواع الزكاة . زكاة الفطر .. يستعين بها الفقراء ويسعدون فى يوم العيد لقوله صلى الله عليه وسلم **(اغنوهم بها عن السؤال هذا اليوم) ..** وتكون البهجة شاملة والسرور عاما فى يوم فرحة المسلمين **.. وهي بهذه المثابة ليست احسانا ولا منه . بل هي حق اجتماعي .**

ونصاب الزكاة هو من القلة بحيث يشترك جمهور الشعب فى الاسهام بنفقات التكافل الاجتماعي ولم تخص بالاغنياء ذوي الثروات الكبيرة .. وبذلك تكثر حصيلتها .. كما ان اشتراك جمهرة الشعب فى تمويل مشاريع التكافل الاجتماعي يبعث فى كل من اشترك فيها اعتزازا باسهامه فى هذا العمل الاجتماعي .. وشعورا بالمسؤولية .. وبأنه عضو بناء فى المجتمع .. يقوم بواجبه نحو اخوانه الفقراء والعجزة .. **وهي بذلك عامل رئيسي من عوامل نشر الالفة والمحبة بين الناس ..** وهو ما يحرص عليه الاسلام الذي يقيم الوزن للقيم الاخلاقية والانسانية ..

وفى اعتقادي ان ايام العيد فرصة امام كل اسرة لتثبت فيها انها . مجتمع يشترك فيه الاب والام والابن والابنة . فى تقديم الحب والعطف للاخوين .. وادخال السرور والبهجة على أنفسهم .. **وان رب كل اسرة يستطيع ان يجعل افراد اسرته يفهمون هذه المعاني فى الاعياد . يكون عندئذ حياته ،** بما تنطوي عليه من اعتزاز بكلمة الدين ومن اشاعة للشعور بالمسئولية قبل قد أدى بنجاح اخطر مهمة اجتماعية فى افراد العائلة بعضهم تجاه بعض .. ومسئوليتهم تجاه المجتمع الانساني الذي ن اليه ..

الخيل بين الماضى والحاضر

ارتبط مصير الاعراب الاول بالخيل كثيرا حتى اصبحت من ابرز ضرورات وجودهم فى اعصرهم المختلفة يشدون عليها رحالهم الى حيث يشاءون ويستخدمونها فى الاغارة على اعدائهم وفى احراز قصب السبق فى المعارك ايضا .. وجاء الاسلام فدعا الاعراب الى مضاعفة الاهتمام بهذه الرياضة وجعلوهـا جزء من حياتهم . وصلة متصلة بوجودهم حتى ان الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضى الله عنه حظ عليها فقال **(علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل)** كما لم يكن الاعراب فى صدر الاسلام أقل حفولا بالخيل ولا استفادة ممن سبقوهم فكانت لهم اهتمامات بالغة حتى اصبحت ذات دلالات كثيرة فى عقولهم وعواطفهم فتجد الصلة وثيقة بين شجاعة المرء وكر الخيل وفره وعن هذا قال امرؤ القيس وهو يصف شجاعة البطل الهمام بالمعركة قائلا :

مكر مفر مقبل مدبر معا
كجلمود صخر حطه السيل من عل

وقد تغنى بها العرب واظهروا فوائدها وافضالها فى كثير من المواقع مثل موقعة (داحس والبتراء) كما اشتهرت منها فى الاسلام خيول عدة مثل (اطلال) فرس بكير بن عبد الله فى موقعة القادسية بين المسلمين والفرس حين احتمى الفرس وراء النهر واحجم العرب عن عبوره .. ويقال ان عرض النهر فى ذلك الوقت كان (٤٠) ذراعا فاقبل بكير على صهوة فرسه (اطلال) وقال كلمته المشهورة (وثبا اطلال) ـــ فتأهب **فلما رأى الفرس ذلك المشهد ذعروا وهزموا** لذلك ووثبت فاذا هى من وراء النهر .. ويروون انه حين قال (وثبا اطلال) قالت (وثبا درب الكفين) ثـ موثبت (ورد) . على ان هناك حصان حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه وقد تمثل به فقال ..

ليس عندى الا سلاحى و (ورد)
قارح من بنات ذو العقال
التقى دونه المنايا بنفسى
وهو دوني يغشى صدور العوال
فاذا ما هلكت كان تراني
وسجال محموده من سجال

واذا كانت الخيل قد انتزعت هذا الاهتمام لما تقدمه للفرسان من نجدات فى حروبهم فان مكانتها فى قلوبهم لايقل عن مكانة اية حبيبة ودليلنا على هذا قول (شداد بن معاوية) بفرسه (جرو) .

فمن يك سائلا عنى فانى
وجروة لا تباع ولا تعار

وكذلك قول خالد بن جعفر بن كلاب فى فرسه (حذفة) ..

اديرونى اداتكم فانى
وحذفه كالشجا تحت الوريد

واذا كان هذا هو دليل اهتمامنا كعرب بهذه الرياضة فان العالم ليشهد فى الوقت الراهن اهتمامات اخرى تماثل اهتمامنا بالخيل فيجرون بها سباقات ويصرفون عليها جوائز وينفقون على تناسلها وتكاثرها وتحسنها الكثير .. وقد بلغت خسائر الواحدة فى بعض السباقات مائة الف جنيه استرلينى ..

كما اشتركت فى الدورات الالومبية بها عدة دول فى سباقات مثل سباق قفز الحواجز والركض الايقاعى .. الا ان الخيول العربية ظلت متفوقة على اي سلالة من الخيول الاخرى لأصالتها .

ورغم تطور النواحى العسكرية والتكتيكية المختلفة واخذها باحدث انواع الاسلحة الا ان الجيوش ـــ المختلفة لا تكاد تستغنى عن الخيل لتشكيل قوة الفرسان شأنها شأن سائر القوى المحاربة فيها ..

والخيل من الوفاء والنبل لصاحبها لدرجة تظهر فيها تفانيها وذودها عنه ونصرته فى وقت الازمات وفى هذا يروون انه (جيىء بحصان ليثب على امه وقد اغمضت عيناه وجللت امه ثم وثب عليها واذا به يشم رائحة امه فنزل عنها وصهل صهلة عتاب لصاحبه ومات فى الحال .

ونقلة زمنية الى حاضرنا المشرف الذى شهد اكثر اهتمام بالخيل ايام جلالة المغفور له عبد العزيز رحمه الله حيث كان جلالته معتنيا بجميع اصائل الخيول لاغراض الغزو وظل محافظا عليها بعد ان وطد اركان الوحدة بين شتات الجزيرة العربية وحافظ عليها واقام لفرسانها المسابقات وشجع على اقتنائها والاحتفاظ بها .. وفى عهد الفيصل انتعشت هذه الرياضة اكثر فأكثر واقيمت لها الميادين المنظمة مثل نادى الفروسية بالرياض وكذلك ميدان سباق الخيول فى الطائف ومحطة الانتاج التابعة لوزارة الزراعة للحفاظ على



كاتب المقال **عبد الله أبا الخيل** والى جانبه سمو الامير سلمان والدكتور عبدالعزيز الخويطر

نتائج زيارة الأمير خالد لأندية المنطقة الغربية



زار سمو الامير خالد الفيصل المنطقة الغربية ، وذلك للاطلاع على احوال الاندية وتصفية مشاكلهاوقد قام سموه بجولات على كل من نادي الاتحاد والثغر بجدة ، ونادي الكفاح بمكة استطاع من خلالهـا ان يتلمس واقعها هذا . وقد كلف سموه .. كلا من الاساتذة : غازي سلطان ـ ، عبد الله مناع ،عبد المجيد المهندس . بادارة نادي الاتحاد بجدة كما كلف كلا من الاساتذة محمد عيد ابو عوف وغازي رمزي ، ومصطفى جمجوم ، بادارة نادي الثغر

وحرص على الاجتماع بادارتي العلمين والشرق والشباب بمكة وكلف كلا من :

ابراهيم بكرومحمدبشير سرحان ..ومحمد بن مبارك ، وعواض الحلواني بادارة فريق الكفاح بمكة .

وكان سموه قد تدارس مع هؤلاءمشاكل انديتهم ، ووسائل النهوض بها . هذا وقد وعد سموه ، بان تصرف لها الاعانات المادية لهذا الموسم .. حتى تتمكن من مواجهة التزاماتها المادية وتمضى قدما .

هذا وقد غادرسموه المنطقة الغربيةمساءالاربعاء ١٣٨٨/١٠/٢١ هـ يصحبه مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقةالغربية ، وخبير المكتب زهير مراد لتدارس مختلف الاوضاع والشئون هناك ، بغرض تصفية الامور المعلقة والاعداد لزيارة الفريق الكويتي الضيف .

المنطقة الغربية

اتخذ شهر رمضان ، فى جانبه الرياضي طابعا جديدا من المسابقات الرياضية لهذا الموسم ، فبعد ان كان وقفا على الالعاب المختلفة ، وشىء من المواسم الثقافية ، اصبح اكثر شمولا بحيث لم تهمل فيه اللعبة الاولى ودأبت الاندية الرياضية فى المنطقة على استخدام اسلوب « الاسر » بين فرقها المختلفة لابقاء النشاط على مستوى جيد من الحيوية فكان ان نظم كل من :

× الاتحاد ، والوحدة ، والثغر . بالمنطقة الغربية ، أسرا تبارت فيما بينها فكانت اسرة الغراب وأسرة النور واسرة كعدور ، بالاتحاد .

وكانت أسرة (صلاح الدين) وأسرة (أحد) واسرة (بدر) بالثغر .

وكذا أسرة (كريم المسفر) واسرة (علي داود) واسرة (عبد الله ابو يمن) واسرة (سعيد لبان) بنادي الوحدة بمكة .

نشاط الاتحاد

وقد أسفرت لقاءات اسر الاتحاد عن فوز اسرة النور بدوري الاسر وكأسها لنتيجة احرازها الاولوية ، بعد ان فازت فى آخر مباراة به اسرة كعدور بهدف يتيم .

وقد كانت نتائج مباريات اسر الاتحاد كالتالي :

أسرة النور الاولى ، ولها (١٠) نقط و (٥) أهداف وعليها (٣) أهداف نتيجة فوزها فى (٣) مباريات وخسارتها لواحدة .

وأسرة الغراب الثانية ، ولديها (٨) نقاط نتيجة فوزها فى (٢) مباراتين ، وخسارتها لمباراتين ولها من ذلك (٦) اهداف ، وعليها (٥) أهداف واسرة كعدور ولها (٦) نقاط و (٤) أهداف وعليها (٧) أهداف بعد ان كسبت (١) مباراة وخسرت (٣) مباريات .

نشاط الوحدة

استطاع نادي الوحدة بمكة المكرمة ان ينظم برامج خاصة طوال شهر رمضان المبارك نجحت نجاحا كبيرا فى تشجيع كافة الفرق الرياضية على مواصلة التمارين طول ليالي شهر رمضان وبعد العصر فى الايام المحددة للتمارين .. حيث اقيمت اثنتان وسبعون مباراة بين تسعة فرق خماسية على نظام الدوري وقد تكونت هذه الفرق من لاعبي الدرجة الاولى والثانية والاشبال وفريق خاص بالاساتذة وفريق آخر من فرق الالعاب المختلفة ..

وكانت نتائج هذا الدوري الحماسى فوز فريق عبد الله أبو يمن حيث حصل الفريق على كاس النادي وحصل جميع الافراد على جوائز تقديرية .. وكان فريق كريم المسفر فى المركز الثاني وفريق علي (أبو دود فى المركز الثالث وفريق سعيد لبان فى المركز الرابع ..

وجرت كذلك مباريات على ساحة أسلام بين فريق الدرجة الاولى والدرجة الثانية فاز فريق الدرجة الاولى فى أولى مباريات هذا الدوري بـ صفر وفى المباراة الثانية ٢ـ١ وتعادل الفريقان فى المباراة الثالثة وفاز فريق الدرجة الثانية فى المباراة الرابعة . وكان النادي قد أنشأ ملعبا خاصا لتمارين اللياقة والمهارة والرشاقة جهز بكافة الوسائل والاجهزة اللازمة لمثل هذه التمارين وقد وضع برنامج لهذه التمارين نفذ طوال ليالي رمضان حيث يتم تعيين عدد محدد من اللاعبين يمارسون تمارينهم ليلا فى هذا الملعب الخاص وفقا لاحدث الانظمة فى التدريب وقد صرح مدرب النادي بان هذا البرنامج قد اظهر نتائج ملموسة بين اللاعبين الذين كانت تنقصهم الرشاقة والمهارة

ونشطت كذلك فرق الالعاب المختلفة فى النادي حيث كانت تمارس تمارينها ليلا طوال الشهر ..

والى جانب كل ذلك كان البرنامج المرسوم للموسم الثقافى ينفذ لعباته واهتمامه وكان اقبال اعضاء النادي والمثقفين والجمهور على هذه المحاضرات فى ليالي رمضان اكثر منه فى الايام الاخرى .

● بينما أسفرت نشاطات الثغر عن النتائج الآتية :

انتهى الدور الاول من اسر النادي بفوز اسرة صلاح الدين بـ (٦) نقاط واسرة احد بـ (٤) نقاط ، واسرة بدر بـ (١) نقطة .

وفى الدور الثاني اضافت اسرة صلاح الدين الى رصيدها (٢) نقطتين ولم تضف اسرة احد الى مكاسبها شيئا .

على انه كان للثغر لقاءات حبية مع الاتحاد على مختلف صفوفه ، فلعب صف الدرجة الثانية مع الدرجة الثانية بالاتحاد . وكانت النتيجة التعادل بدون اهداف ، وفاز اشبال الاتحاد على اشبال الثغر (١ ـ صفر) وفاز كبار الاتحاد على كبار الثغر بهدفين يتيمين . ولم تكن هناك نشاطات أخرى .

الدورة التنشيطية

وفى مجال الالعاب المختلفة ، انتهت مباريات الدورة التنشيطية لكرة السلة بفوز فريق النادي الاهلي بجدة بالبطولة بعد مباراة أخيرة لعبوها امام فريق الاتحاد بجدة وفازوا فيها بـ (٣٧) نقطة مقابل (٢٢) نقطة .

وكان الاتحاد قد وصل الى مرحلة التصفية نتيجة اعتذار الوحدة والكفاح عن الاشتراك فى الدورة التنشيطية .

بينما وصل الاهلي الى هذه المرحلة بعد اكمال لقاءاته مع الاندية .

وفى كرة الطائرة :

أحرز فريق الاتحاد بطولة هذه اللعبة ، بعد فوزه على فريق النادي الاهلي بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد .

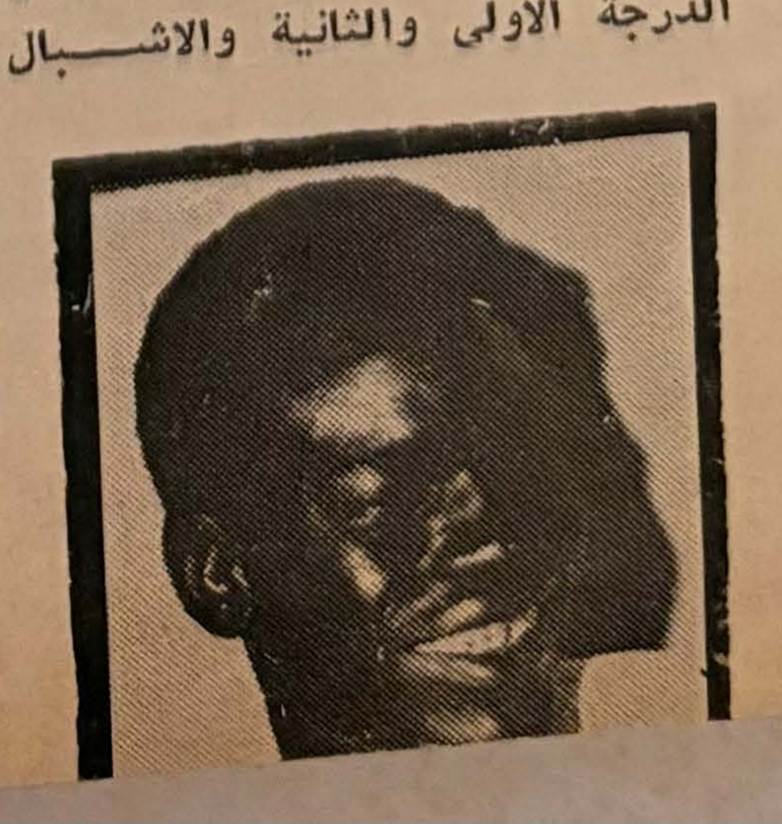
والى جانب دوري الاسر الذي نظمته الوحدة لافراد كرة القدم ، فقد تميز النادي عن اخوانه بالنشاط الثقافى . فألقيت فى النادي خلال شهر رمضان (٣) محاضرات ادبية واسلامية .

نشاط الاهلي

على ان نشاط النادي الاهلي ، رغم تنوعه فقد اقتصر على الداخل فكان ان سارت تمارين فرق النادي وفق جداول معدة وازمنة موقوته ، فقد انظمت تمارين كرة القدم بمعدل يوم للدرجة الاولى والثانية ، ويوم للاشبال . وتبدأ التمارين على أرض الملعب بطريق المدينة من الساعة العاشرة ، والى الحادية عشرة والنصف ويشرف على تمارين الكبار المدرب الانجليزي « اوسكر » وعبد الله عبد الماجد ، بينما يشرف على تمارين الاشبال ، المدرب احمد اليافعي وساعده عبد الله أبو داود .

اما بالنسبة للتمارين السويدية فكانت تبدأ فى الثالثة مساء وتنتهي فى الخامسة مع جري خفيف خارج النادي عقب كل تمرين على ان تمارين كرة السلة كانت تبدأ فى الساعة الثانية والنصف وتنتهي فى الساعة الخامسة ليلا وهي بمعدل ليلة بعد ليلة ، حيث كانت لعبة كرة الطائرة تستغل الليلة الاخرى





وتتم فى نفس مواعيد السلة .

وهنالك تمارين اخرى ، لتنس الطاولة أيضا .

وقد ظهرت لعبة ((الجمباز)) فى النادي الاهلي بنشاط متصاعد فى رمضان باشراف المدرب (محمد ضحية) .

وتفرد الاهلي ، ولاول مرة بانشاء ((جمعية للكشافة . وقد ابتدات نشاطها بحفل سمر ساهر مساء الاربعاء الموافق ٢١/١٣٨٨/٩/٢٢ هـ



تشكلت فى كل من المنطقة الوسطى نادبى اليمامة بالرياض عدة اسر لفرق كرة القدم اجرت فيما بينها لقاءات حبية طوال الشهر رمضان المبارك للاحتفاظ بالمستوى اللياقى على درجة جيدة بين الافراد ، كما واصل الشباب تمارينه العادية فى كرة القدم بالاضافة الى نشاطاته الثقافية والرياضية فى ليالى رمضان .

الجدير بالذكر ان الشباب فاز ببطولة تنس الطاولة للدورة التنشيطية بالمنطقة لهذا الموسم ايضا .

جدول مباريات دوري كأس جلالة الملك

تقرر ان يبدأ دوري كأس جلالة الملك المعظم فى المنطقة الوسطى يوم الخميس الموافق ١٣٨٨/١٠/١٣ هـ ، وفى المنطقتين الشرقية والغربية يوم الجمعة ١٣٨٨/١٠/١٤ على النحو التالي .

المنطقة الشرقية

١ ـ القادسية الاتفاق الجمعة ١٤ شوال يعقوب

٢ ـ الفائز من ـ١ـ مع النهضة الجمعة ٢١ شوال يعقوب

٣ ـ الفائز من ـ٢ـ مع بطل المنطقة الوسطى الجمعة ٦ـ١١ـ٨٨ يعقوب

المنطقة الوسطى

١ ـ الشباب الهلال الخميس ١٣ شوال الصائغ

٢ ـ اليمامة ـ النصر الجمعة ١٤ شوال الصائغ

٣ ـ الفائز من ـ١ـ مع الفائز من ـ٢ـ الجمعة ٢١ شوال الصائغ

المنطقة الغربية

١ ـ عكاظ الاتحاد الجمعة ١٤ شوال التربية بالطائف

٢ ـ الثغر أحد الجمعة ١٤ شوال الصبان

٣ ـ الانصار الاهلي الجمعة ١٤ ـ شوال المدينة

٤ ـ الوحدة الكفاح الجمعة ١٤ ـ شوال اسلام

٥ ـ الفائزمن ـ١ـ الفائز من ـ٢ـ الاثنين ١٧ شوال الصبان

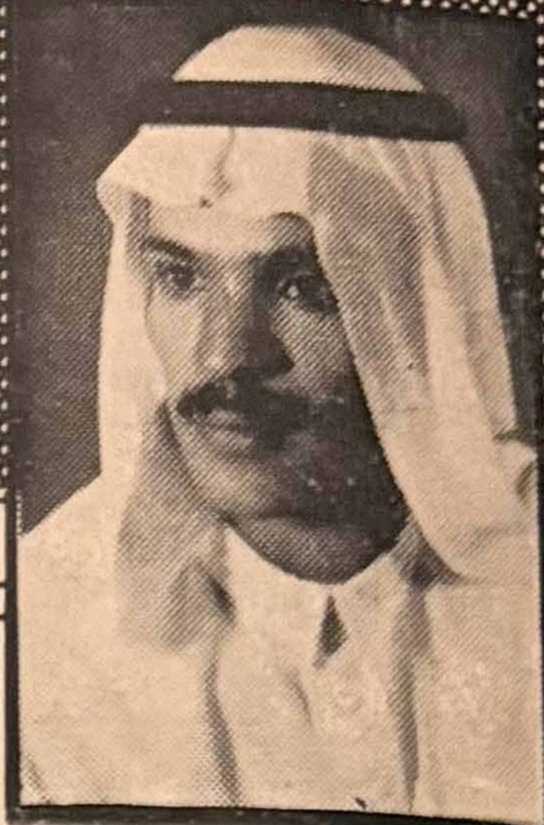
٦ ـ الفائزمن ـ٣ـ الفائز من ـ٤ـ الجمعة ٢١ شوال الصبان

٧ ـ الفائز من ـ٥ـ الفائز من ٦ الجمعة ٦ـ١١ـ٨٨ الصبان





دقات من قلبي



خالد المالك

الاستادات الرياضية تحتاج بطبيعة الحال الى مراحل ، ومراحل لكي تصل بعد طول انتظار منا الى نقطة البدء في اشادتها . وعيبنا (مسؤولون) اولا (وصحافة) ثانيا هو الخطأ وعدم الدقة في تقدير كفايتها من الوقت حتى لتمر على هذه المراحل لاستكمال الاجراءات الخاصة فيها تمهيدا للشروع في البناء ..

ومن هذا العيب . ولسوء التقدير كان ماقلناه عن هذه الاستادات ليس اكثر من بلبلة قصد منها اثارة الرياضي وشده ليلتصق بأحداثها كما لو كانت فعلا على دنو من العمل فيها .. بينما ماعمل لها لم يزد عن دراسات ومبالغ رصدت للانفاق على هذه الدراسات حال صدور الموافقة العليا عليها ..

جماهيرنا الرياضية عرفت الآن الحقيقة .. واقتنعت بمسببات التأخير .. وادركت بالتالي ان في العجلة ندامة حقا .. وما نحن بصدد التعرض له ليس محاولة الحصول على اجابة مقنعة من المسؤولين عن سر (تأخر البدء في الاستادات الثلاثة) ذلك اننا على اقتناع بحماس المسؤولين لهذا المشروع . وحرصهم على تحقيقه في أسرع وقت ممكن على ان لا يكون ذلك على حساب نوعية العمل بحيث يهبط مستواه عن المنتظر بتأثير من هذه السرعة مما يجعلني غير متحمس لجانب الاسراع في تحقيقها .. وان كنت احبذ هذا ولا اكرهه مطلقا ..

اذن وقد فضلنا عدم اثارة موضوع الاسراع في التنفيذ ثقة منا في حماس المسؤولين بقدر يفوق حماسنا نحن لهذا المشروع .. فان ما قصدت الحديث عنه هو ملاعبنا الحالية .. ومدى تأثير الاستادات الرياضية على جمودها من اى تجديد او اصلاح .. **فالجميع يدرك مالحق بأصحاب الملاعب من هلع حال سماعهم عن عزم الحكومة لبناء استادات رياضية لكل من المنطقة الشرقية والمنطقة الغربية والمنطقة الوسطى .. والجميع يدرك ايضا ردود الفعل عند هؤلاء من واقع اتجاههم الى الكسب المادى دون التعرض الى تغيير في الملاعب الخاصة بهم .. والجميع استنتج من تصرفهم هذا عدم ضمانهم استفادة الرياضة من ملاعبهم بوجود الاستادات الرياضية الى جانب هذه الملاعب ..**

ولئن كان معقولا جدا عدم مجازفتهم بالانفاق على ملاعبهم بما يضمن الارتقاء بمستواها .. فانه من المعقول جدا «جدا» اعادة النظر في حصتهم من ريع المباريات .. والاخذ بقرار جديد يوفق بين مصلحتي الاندية والملاعب طالما ان اتجاه اصحاب الملاعب في تجميد العمل الاصلاحي بملاعبهم قد اتضح .. وطالما ان توزيع ريع المباريات قد سن في الماضي **على اساس الثلث (للملعب وللفريقين المتبارين)** دون ان يقرن استمرار الثلث للملعب بمدى ما يدخل عليه من اصلاحات مقنعة وملموسة .

نحن في الواقع قربنا المدة الكافية لبناء هذه الاستادات .. وكانت تقديراتنا من اساسها خاطئة .. ولا مجال لنا الآن لفرض رغبتنا على الملاعب . والزامها بتنفيذ كل ما نريده منها **وانما باعادة النظر في حصة هذه الملاعب** .. ودراسة احقيتها لها من واقع مدة استفادة الملاعب من اقامة المباريات .. ونسبة الجماهير التى تستقطب اهتمامها مباريات كرة القدم .. واخيرا بمقارنة دخل هذه الملاعب تقديريا بخسائر اصحابها على بنائها تقديريا ايضا .. هذا اذا امكن وان صعب فهناك خطوة ثانية وهى مصارحة اصحاب الملاعب بمستقبل ملاعبهم على ضوء التغييرات التى ستطرأ بمولد الاستادات .. حتى ولو اضطر الامر بنا الى توقيع عقد معهم لزمن معلوم عن كيفية استثمار ملاعبهم ليكون التجديد والاصلاح والتجاوب متوفرا وعلى الدوام بين رعاية الشباب من جهة وبين الملاعب الرياضية نفسها من جهة اخرى .

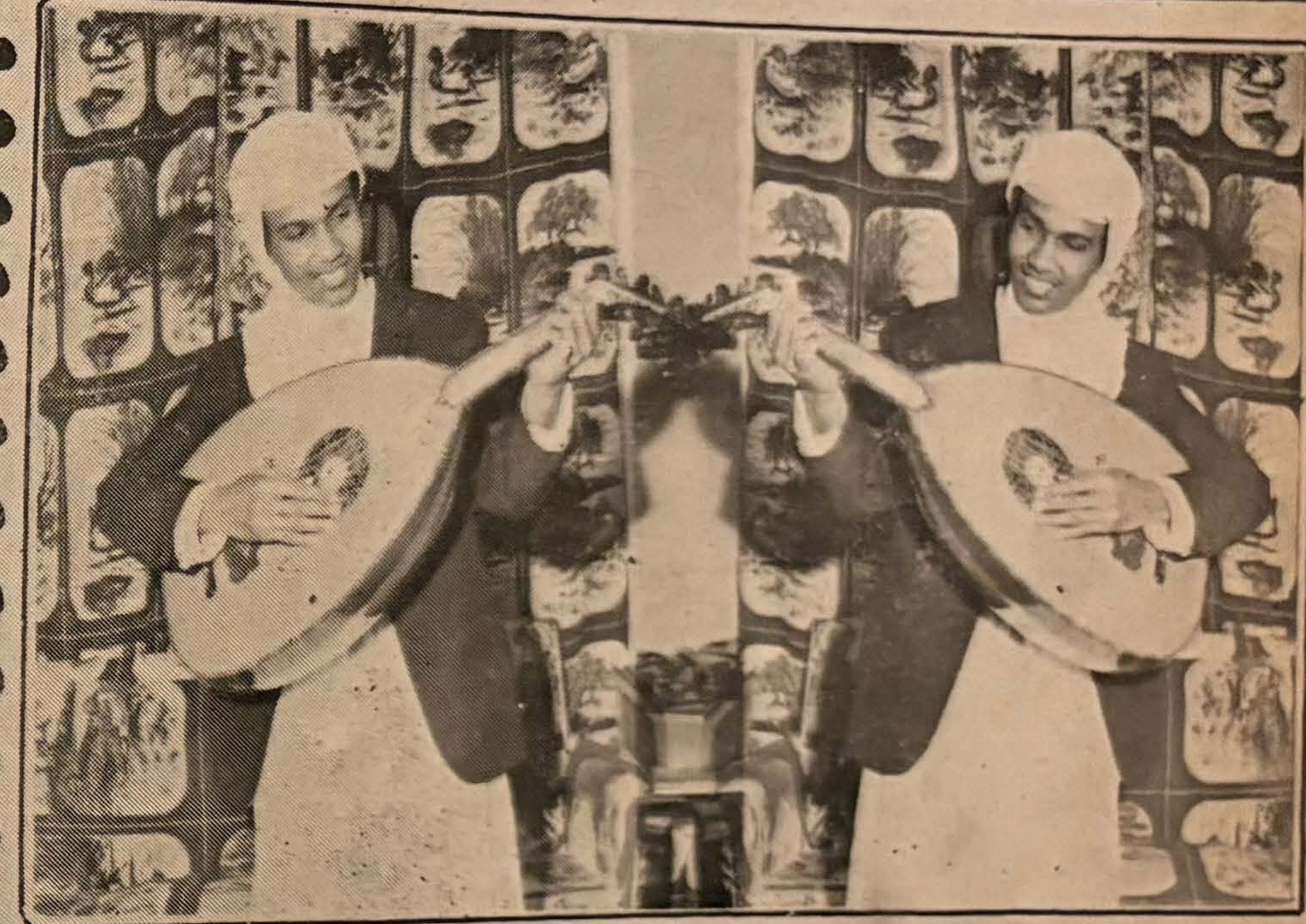
●● **تسير الاندية في بلادنا في طريق مسدود ..** فلا ارتفاع في المستويات .. ولا تغيير في المفاهيم . وان لم تكن قد تأخرت مستويات الفرق فيها بتأثير من تصيدها لكل خطأ وتطبيقه .. فهى في الطريق الى ذلك .. وفق النظرة المحدودة للمستقبل العريض الذى ما زلنا غير مدركين لابعاده ..!

●● **لو كانت الملاعب الرياضية مضاءة لسهل على الفرق الرياضية** مزاولة تمارينها في ليالى رمضان .. ولكان بامكان اللاعب المحافظة على مستواه .. بل ان توفر الاضاءة لها يأتى كشرط اساسى للاستفادة من ايام العيد التى نحتفل الآن بها في استقدام الفرق الاجنبية . فهل ادركنا هذا التجمع على ضرورة مد النور الى ملاعبنا مهما كلف الثمن ..؟!

ارجو .. وكل عام وانتم بخير ..!

* **ماهي حقيقة الطريق المسدود أمام الاندية في بلادنا** *









نحن نظلمه .. نقسوا عليه .. نتهم
بالغرور – نزرع الشوك فى طريقه
نثبط عزيمته .. نحد من انطلاقته .. نرجمه
بالانانية وبالجفاء وحب الذات ونكران
الجميل وتلك صفات لا يمكن ان تتفق
وطيبة قلب (محمد عبده عثمان الجيزانى
الفنان الذى تفتقت
موهبته الفنية فى
اليتم والتشريد
وتبلورت فى مدينة
الوجود على يد صديق
ان ولد وانتقد
وبرزت الى حيز
عمر كدرس .. ب
احداقه على الحياة
مدينة جيزان .
هذا الفنان المغرور
جدا كما هو فى ر
الناس ينسى كالاطفال انك صفعته منذ لحظة
واثرت عليه ابناء الحارة ينسى فو
الكلمة الحلوة ، تماما بمجرد ان تمنح
الى (المضروب) – كما تمتد يد الضارب
كل آلامه .. (انا بقطعة – حلوى تنسى
تخفف كل مشاكلى قلبى طيب .. ودموعى
.. وتنسينى كل
اعبائى التمس فيها
الراحة والهرب من
المآزق ، واطهر بها
اخطائى) .. كانت
هذه العبارة انطلاقة
للكشف عن دخيلة
محمد عبده الفنان ..

ودموعه .. كانت
تفسر بل .. وتؤكد
صدقه ..

لقاء فنى مع: صاحب الصوت الفسفورى

قلت له ..

– لماذا تبكى ..؟

● لاننى ما زلت اعانى الحرمان

– فى اى مجال ..؟

● فى كل قطاعات حياتى .

– حتى الفنية ..؟

● الفنية بالذات .

– لماذا ..؟

● لاننى محارب .. اصدقائى تركونى .. انهم يحاولون التاثير على .

– لماذا ؟

● ربما لاننى نجحت اكثر مما توقعوا .

– ولكن ماهى حكايتك مع الحياة.؟

● هى حكاية انسان مشرد عاش الفقر والضياع واليتم بكل صورة والوانه .

– كيف حدث هذا ..؟

مات ابى عنى وانا فى سن الرابعة ووجدتنى « اغالب » اقدارى اصارع وجودى الخلو من رعاية الابوة وحنانها من سعة العيش وهناءتها من عطف الاسرة وعنايتها .. لم يكن بجانبى سوى امى .. كان لى اخ واخت يكبراننى ولكننى لم اجد فى احدهما العوض عن الانسان الذى لم اذق طعم حنانه ولم اهنأ بعواطفه نحوى .. طردنى رحيمى من الدار وانا فى ظرف احوج ما اكون فيه الى (العوض) الى الحنان الى الرعاية وشعرت بان الضياع يكاد يبتلعنى .. الشارع يفتح ذراعيه ليضمنى اليه .. والدتى كانت اكثر احساسا بمصائبى منى .. اخذتنى وذهبت بى الى الطائف وبذلت من اجل ان تقابل الفيصل ليأمر بادخالى دار الايتام وتم لها ما ارادت وعادت الى « رباط »ابوزنادة بحارة العيدروس بجدة حيث تقوم بغسل الحوائج وتتقاضى الاجرة التى تقيم اودها .. لقد عزلت عن العالم ، وتصورتنى اعيش حياة مضغوطة تكتم انفاس تطلعى ، كنت احلم فى صغرى بان اكون ضابطا .. فتقلص هذا الحلم وماتت فى احداقى رؤى المستقبل الجميل ولم اضاجع من الاحلام سوى صور المآسى وبصمات الشقاء وآثار اليتم تنطبع على كل سمة كانت [illegible] تشاركنى طعامى ونومى ودراستى ، كانت الوجوه اليتيمة غرقى فى احزانها مترعة بهمومها زاخرة بمآسيها .. كان لابد ان انصهر بكل ذاتى فى حياتهم .. اشاطرهم كل مآسيهم واسكب معهم كل مساء دموع الفرقة واليتم اغترف من صدرى انات الوحشة والوحدة واسكبها فى آذان زملائى الحانا يرتاحون لها ويشجعونى عليه ..

– اذن فان دموعك الغزيرة والسهلة والقريبة جدا من درجة الشعور .. وتنهداتك مع كل كلمة وكلمة يرجع الى هذا الجو المبكر الذى عشته .؟

● حقيقة .. فانا رغم ما استطعت ان احقق من نجاح كان يمكن ان يبلسم جراحى ، ان ينسينى احزانى وبدايتى الا اننى لم استطع الانفكاك من آثارها المحفورة فى نفسى ، لقد تركت الدراسة فى دار الايتام وفى اعماقى آثارا واضحة .. منها .. الدموع .. الحب .. الحنين .. والعطف .. والتنهدات الملتهبة .

– اذن فانت انسان حساس ..؟

● جدا .. جدا .. الى درجة يتعبنى فيها احساسى .

– وهل استفدت من حساسيتك فى مجال الفن .؟

● لو لم اكن حساسا لما كنت على درجة طيبة من التذوق ولما حققت نجاحا يرجع الى رهافة حسى وحسن اختيارى للكلمة المؤثرة شعوريا وللحن المعبر عن مختلف الكلمات .

– فقرك .. وبؤسك .. وماضيك .. ما هى بصماتها فى حاضرك .؟

● كل كلمة وكل جملة موسيقية وكل حركة اداء تدين لفقرى وبؤسى بالكثير .

– هل يعنى هذا انك تملى افكار اغانيك على كتاب الاغنية ؟

● هذا ما يحدث فعلا ،ذلك ان اكثر اغانى من افكار اعيشها واقعا ثم اقصها على الكتاب الذى اتوسم فيه الصدق لنقل مشاعرى فيترجمها الى اغنية ، هى جزء من احساساتى ..

– وهل يرجع نجاحك فى التلحين الى احساسك بابعاد الكلمة لانك تعيش تفاصيلها سلفا .. ؟

● بدى احكيلك قصة (لاحظوا وهذا من دلالات الطيبة والبساطة فى شخص محمد عبده .. لاحظوا ان درجة الامتصاص عنده قوية الى المدى الذى اثر فيه انشغاله فى الوسط الفني اللبناني حتى على عباراته) قال :

بدى احكيلك قصة دخولى مجال التلحين .

– قلت له .. ما هى ..؟

● كنت وانا فى المدرسة لا احفظ اية قطعة من المحفوظات ما لم انغمها ، يعنى الحنها ليقترن اللحن بالكلمات وترسخ فى مخى ..

– وذاكرتك كيف هى ..؟

● ممتازة وحافظتى سريعة ومما يساعدنى على ذلك ان الحفظ السريع هو اسلوبى الذى ذكرته لك ..

– اذن .. فان اغانيك جزء من تجاربك ..

● هذا الواقع .

– مو معقول تحب فى السنة عشرين مرة .. وتبكى مليون مرة .. وتفرح مرة واحدة .. لتملى هذه المشاعر على كتاب الاغنية ..؟

● ليه .. لا .. انا انسان عاطفى جدا وبكاء دائما واحزانى كثيرة وهمومى اكثر .. ومن هنا تتنوع معاناتى وتلهمنى افكار اغانى .

– واى الاغانى الصق بواقعك ..؟

● سكة التايهين ..

– ومن هو الشاعر الغنائى الذى يفهمك ..؟

● ابراهيم خفاجى فقط ..

– ولماذا فقط ..؟

● لانه الانسان الذى يعرف عنى ما لاتعرفه امى واعز اصدقائى عندى .

– اذن نجاح كلمات الخفاجى المغناة بصوتك تستمد نجاحها من معرفته بحياتك ..

● الخفاجى فى حياتى شىء مهم الجأ اليه عند كل مصيبة .. اكاشفه ابكى عنده .. واجد لديه العون على التخلص منها ..

– وهل ترفض له بعض الكلمات .؟

● لا يمكن لانها جزء منى .

– وهل رفضت لاحد غيره ..؟

● كثير .. فانا لا اغنى اية كلمات لا اقتنع بها اطلاقا .

– اطلاقا ..

● لا .. استغفر الله .. مرة واحدة .. اضطررت لتلحين وغناء كلمات اجبرتنى عليها ظروف مادية وانسانية

– وما هى هذه الظروف ..؟

● تعرض احد اصدقائى للسجن بسبب ديون مالية وكان على ان التمس له وسيلة لفك سجنه ولم اجد غير رهن سيارتى ولمدة عشرة ايام تصبح بعدها ملكا لمن استلفت منه المبلغ ووفقت فى اخراج هذا الصديق من السجن واضطررت قبول هذه الكلمات مقابل مبلغ قابلت به الرجل واسترجعت سيارتى ..

– الى هذه الدرجة انت وفى مع اصدقائك ..؟

● كدت ابوس اقدام بعض الناس لاستلف المبلغ من اجل صديقى ولكنى لم اوفق فى هذا .

– اذن كيف يروج عنك بانك تنكرت لعمر كدرس وهو الانسان الذى اخرجك الى دنيا الفن ..؟

● عشان اؤكد لك اننى لا انسى وان الجميل يثمر في .. استطيع ان اقول لك بان هذا الكلام مجرد اتهام يقصد به اساءة علاقتى بالكدرس .

– وما هى درجة هذه العلاقة الان ..؟

● مع الاسف لم تكن كما يجب ..

– لماذا ..؟

● لان عمر تغير .

– ولماذا لا يكون محمد عبده تغير واصبح مغرورا ..؟

● اقسم (لا) .

– وهل يعرف القراء كيف كان تعارفك معه ..؟

البقية فى العدد القادم



محمد عبده يقول: صنعنى الفقر.. وعادانى القانون.. واحتضننى الجمهور

الذيـــن يخطئون ثم لايحاولون تجنب هـــذه الاخطاء والتغلب عليها يسلمون انفسهم لمزيد من الفشل نتيجة اصرارهم على الاستمرار فى ممارسة هذا

الخطأ .. غير ان من يحاول ان يتفادى كـل عيوبـــه يفتح اذنيه لما يقال و[يفتح] عينيه لما يجرى امامـــه ليحسن اوضاعه فان ذلـك هو اللاعب الاكثر طموحا

متهمون .. متهمون .. متهمون



ونجاحا وبقدر مـــا تعكس محاولة التعرف على الاخطاء رغبة اكيـــدة فى تح[سين ال]مستوى بقدر ما تؤكـــد صلاحية هذه البذرة لنماء افضل وتحسن اكبـــر .

لان المحاولة فى حد ذاتهـــا تعكس جانب الاجتهـــاد المخلص نحـــو الت[...] نحن حين نعمد الى وضع النقاط على الحروف انمـــا نرجو من وراء ذلك ان يدرك

نجومنا اين هم من دنيـــا الكره ومـــا هى قدراتهم الطبيعية وكيف يمكن مضاعفة استعداداتهـــم الفطرية .. وسنبدأ بلاعب النصر السعودي بالرياض .

متهمون .. متهمون .. متهمون



● احمـــد الدنينى ـــ النصر السعودى . ●

ذلك انـــه لاعب ايجابى وبمعنى آخر فهو لاعب استلام وتسليم وان كان اسلوبه يميل الى «الاستلام» اذ انه بحاجة الى من يهيىء له الكره كى يستفيد من بقية قدراته من انطلاق جيد وحرافة لا بأس بها ومحاولة غير يائسة حتى آخر لحظة ، ومـــع ان الدنينى يدرك انه لاعب انتظـــار فى المقدمة مع تحرك بسيط يقتضيه اسلوب مشاغلة الدفاع الاخر ومن تجنيـــح تستدعيه الحاجة احيانا الا ان طاقته وحيويته تدفعه الى بذل مزيد من الجهد وهو جهد يقل من نتيجة استثماره لان عملية الاستثمار نهاية لمجموعة محاولات لو جاءت من لاعبين آخرين لامكن له ان يحقق بها ارفع النتائج وليس هـــذا ذنبه وانما هو ذنب وسطه وبقية افراد مجموعته الذين لم يساعدوه علـــى التمركز الافضل ، الا ان الدنينـــى يعوض ضعـــف تمركزه باصراره فى ملاحقة الكرة حتى النهاية و حقق من وراء هذه المزيه اهدافا ميؤوسا منها غير ان هذه فرص متروكة للصدف تتهيأ بالقدر الذى يتيحها له الدفاع المقابل .

على ان ابرز عيوب الدنينى هـــو استبقاء الكرة فى قدمه حتى تصل الى ما دون المرمى وذلـــك يعكس جانب ضعف الثقة فى محاولات التهديف لديه وهى حقيقة تكشف عن مستوى التركيز فى التهديف عنده ومما يجعله اكثـــر قناعة بضرورة الاعتماد على الغـــزو المباشر .. معدل القوة المتوسط فى قدمه فلا هى بالضعيفة ولا هى بالقوية .

ويستطيع الدنينى ان يتخلص مـــن عيوبه هذه بحصر تنقلاته فى منطقـــة مسئولياته «كمهاجم» وهو بذلـــك يضطر وسطه وزملائه الى بذل مزيد من الجهد وبالتالى التعرف علـــى منطقة تمركزه ، وذلك ان تحركه اللا مدروس يربك زملاءه فلا يتمكنون مـــن ضبط طريقته او التعرف على مساحة تحركه .

وحتما فانه سيعمد الى مزيد مـــن التنويع فى شوطاته اذا وجد نفسه فى مراكز لا تتطلب محاولة الغزو المباشر وبالتالى تقوى ثقته فى نفسه وفى قدمه ايضـــا .

● عبد الله ابو يمن : الوحدة بمكة ●

« طاقة من الحيوية والنشـــاط والطموح والرغبة والاخلاص ينقصها التنظيم » . بهذه الجملة القصيرة يمكن لنا ان نوجز الكلام عـــن لاعب نادى الوحدة بمكة ومهاجمها « عبد الله ابو يمن » الا ان هـــذه الجملة القصيرة بحاجة الى ايضاح اكبر لكى نحصل من ورائها على تفسير واف لمدى هذه القدرات ـــ قوة وتقصيرا ..

فمثلا .. يشكل ابو يمن بسرعتـــه ارباكا واسعا لخط الظهر المقابـــل يسلمه لحالات من الاضطراب والمتابعة الدقيقة الامر الذى يسهل معه مهمة مساعديه نتيجة تركيز الدفاع المقابل عليه وحده . لكن ما يحدث ان مستوى الفائدة ضعيف فى خط هجوم الوحدة مما يحدثه ابو يمن من ارباكات للغير .. وهذه ظاهرة ليست وقفا علـــى الوحدة وانما هـــى جزء من التفكير الكروى العفوى الـــذى يكشف طرق لاعبينا وتحركهم فى الملعب اى انه لايوجد المهاجم الذى يفكر قبـــل ان يلعب ويستغل اخطاء الاخرين وينفذ منها كما يستفيد من مشاغلة زملائه للدفـــاع المقابل وينطلق من ثغراته ، وليس هذا ايضا من مسئولية ابو يمن ولكن فى نفس الوقت لا يعفيه من (عفوية) المحاولة اذ انه لا يقصد المشاغلة وانما هى طريقته وهى سرعته وهو اسلوبه فلو حاول ابو يمن ان يستفيد من هذه الطاقة بشىء من التفكير المنظم فيمـــا يمكن ان تحدثه من اقلاق للدفاع المقابل ليساعد على توسيع الثغرة فى الدفاع المقابل ولينبه بذلك زملاءه لامكن استغلالها ايما استغلال يستطيع ابو يمن ان يستثمر طاقاته هذه بشىء من ضبط

الدنينى .. والغبرى .. وابويمن



الحركة ايضا وبشىء من التفكير المسبق فى كل حركة يقدم عليها ذلك ان اكثر حركاته مرتجلة وعفوية وبالتالى فان نتائجه هى الاخرى تتحقق مصادفة .

على ان كنترول ابو يمن ليس فى طوعه مع ان مرونته ليست صعبة ، اى انه لا يملك القدرة على التوقف بالكرة فى الوقت المناسب .. وهذا يرجع الـــى عدم كفاية تمارينه فى طرائق التحكيم فى الكرة كتما وتحريكا وتوجيهـــا .. واستقبالا وهى المهارات التى يحتاجها المهاجم ويعتمد عليها فى كل حركاتـــه وسكناته فلطالما احتاج الى لحظة توقف بعد مرحلة انطلاق .

ومن هنا فان لعباته تأتى «ستروبيا» ومع ذلك فهى لاتفقد خطورتها لا ، لانها خطرة ولكن لان درجة تحكم الدفـــاع المقابل فى اعصابه واهتمامه بهجمـــة ابو يمن (ـــ تكون عالية .. بحيث يجد ابو يمن فرصته سهلة) .. وحتى .. حراس المرمى يخطئون فى استقبـــال كرات (ابو يمن) وغالبا ما يكون ـــ استسلامهم لخطورة ابو يمن وليس لخطورة كراته .. ولا ستروبيا التهديف وليس لاتقانه وكثيرا ما تكون كراتـــه معقدة وهذا يعكس درجة العقوبة فى التوجيه وكذلك فى التصويب ..

● محمد الفصمة ـــ الاتفاق بالدمام . ●

الحركة والاخلاص والتضحية الـــى آخر لحظة ابرز مميزات لاعب نادى الاتفاق بالدمام ومهاجمة محمد الفصمة وضعف استخدام الرأس وضعف فعالية القدمين لديه تشكلان عائقين كبيرين فى طريق تقدمه . فهو من النوع الذى ينزع الى اسلوب المحاولة فى الغزو المباشر فتصل بذلك تهديفاته من خارج منطقة الجزاء الى درجة العدم ، ومن هنا فان الفصمة يعوض هذا العيب بمزيد من الحركة وبالمحاولة الدقيقة فى تمريراته للكرة الى زملائه بنجاح وفى محاولة التمركز الافضل للاستلام قريبا من منطقة مرمى الفريق المنافس وهذا لايكفى ولا سيما حين يكون مستوى التغطية بين صفوف مدافعى الفريق الاخر محكمة اذ انه يكون بحاجة الى المحاولة الخارجية ولهذا تقل فعاليته وربما تنعدم ايضا وهو لهذا يعمد الى اساليب ذكية الجأته اليها احساساته بنقاط الضعف هذه كالمراوغة والتمويه ونقل الكرات بحركة جانبية غريبة .

وبالقدر الذى يعانى فيه محمد الفصمة من ضعف قدميه رغم دقة استخدامه لهما ونسبة تصرفه الجيدة فيها الا ان ثقته فى رأسه لاتقل اهتزازا عن ثقته فى قدمه من خارج خط (١٨) اذ قليلا ما حقق به اهدافا وقليلا ما اتكل عليه

ومحمد الفصمة .. ونحن ..



فى الباص الحاسم لا لانه لا يجيـــد استخدامه ولكن لان مستوى ثقته منه كما اشرنا غير قوية وهو لهذا يتعرض لمزيد من الحرج فى الاماكن الحساسة اذ لا يعرف كيف يتصرف شعوره بالخوف من ضياع الفرصة برأسه .

على ان محمد الفصمة يستطيع ان يتغلب على هذين العيبين بشىء مـــن الجراة فى المحاولة وبالتأكيد فان تطبعه هذا سيغلب طبعه الامر الذى لا تعوزه فيه الا الثقة فقط .

● عبد الله غبرى : الاتحاد بجـــدة . ●

« ذكى يلعب برأس تثقلها الموهبة ويعكرها غرور الصغار ونشوتهم » .. اما كيف يحدث هذا فلان الغبرى وجد فرصته الى الصف الاول فى وقت مبكر وبعد سنة واحدة من التمرين الجاد مع فريق الاتحاد ان لم يكن اقل .. لعبت برأسه النشوة فملأته انانية ..

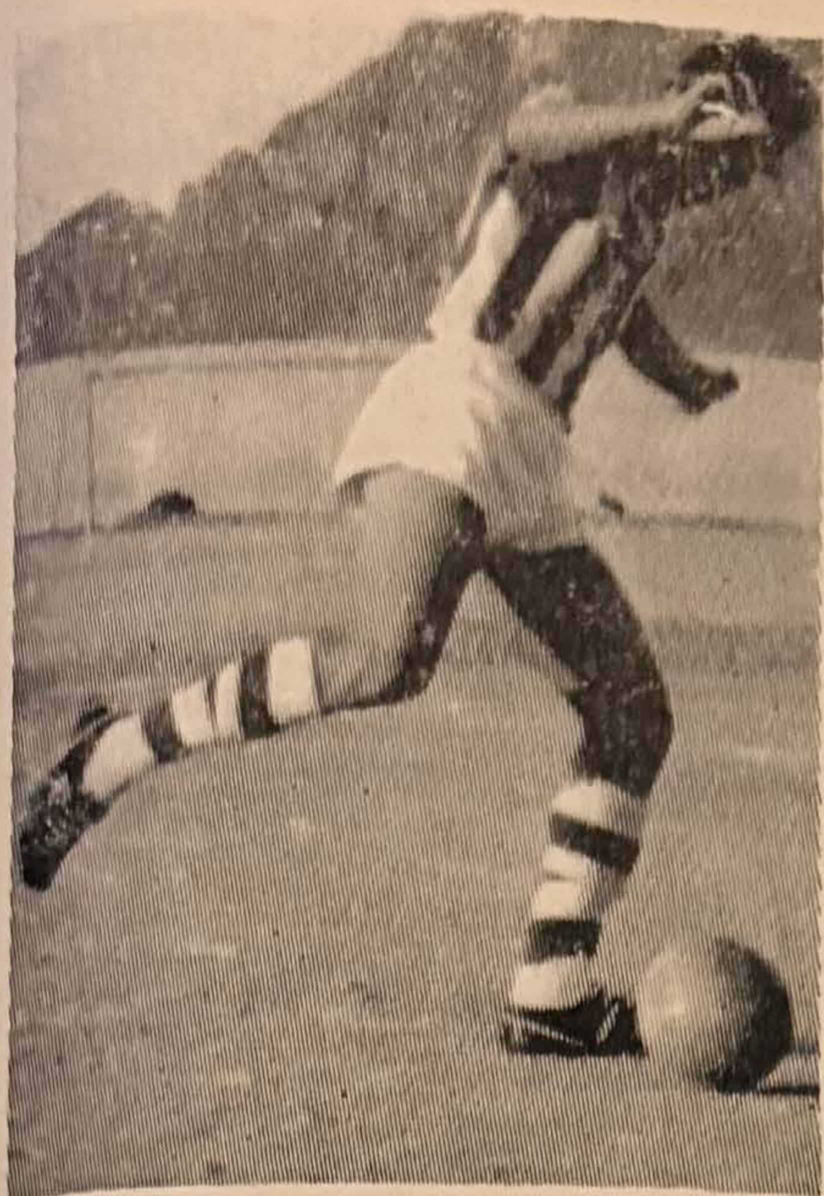
ولكنها انانية قابلة للتطهير لان سنة الكروى ما زال قصيرا ولان عمره الزمنى مازال مبكرا ومثل الغبرى يمكن تكييف عقليته وبلورة طريقته وتنشئته تنشئة كروية جيدة اذا هو وجد التوجيه مع الحزم .. والتشجيع مع النهر .. اذ ان رأسه ما زالت غضة وقناعته بتصرفاته ليست متصلة الى درجة الصلف ، فقط لابد من التغلغل الى ذاته ومعرفة نفسيته ايضا كصغير تكمن وراء تصرفاتـــه مكتنزات غريبة احيانا ، فهو يجيـــد المراوغة ويحسن التمركز ولكنه يسرف فى استغلالهما فاذا استلم كرة دارت به رأسه وانبعثت فيه نشوة (الفرنكة) واخذ يحاور الاول والثانى والثالث وكلما اجتاز واحدا (حن) الى اجتياز سواه وقد يفلح احيانا فيزيده ذلـــك اصرارا على ممارسة هذا الاسلوب المضياع وسر نجاحه فى بعض الاحيان رغم هذا العيب الشنيع هو فى تقديره الجيد لارسال الكرة الى امكنة حساسة يستفيد منها زملائه وبالتالى يغفرون له .. دورانه .. وترضى عنه جماهيره فى وقت تكون وللحظة سلفت غاضبين عليه .

ومما يجعله محط اعجاب الجماهير احيانا قدرته على التخلص من المدافعين بثعلبة عجيبة يهيئها له خوف المدافعين من اصابته وملاطفته فى اللعب فيستأسد عليهم بفرعنة وذكاء .

وهو يسرف فى استغلال تمركزه الجيد بتوقيف الكرة ليغرى منافسه بالدخول فيه ومن ثم يفرك منه بطريقته الخاصة فيشعر بلذة الانتصار ويمارسها ثانية وثالثة حتى تصل الى خط المرمى بدلا من ان يشوت الكرة الى الخـــارج لتصطدم بالمدافعين او ليجد زميلا آخر له فى مركز قريب يعمد الى قذفها فى المرمى المنافس ومن المستحيل ان يحرز هدفا ما من هذه المنطقة كما انه مـــن المستحيل ان يفلح بهذا الاسلوب فى تشكيل خطورة على المرمى المنافس ، وهو حين يعمد الى هذا الاسلوب انما يستوحيه من ثقته القوية فى نفســـه وقدرته وطريقته ، وهى ثقة خاطئة اذ ان مسار الكرة من خط المرمى لايمكن ان ينقلب الى المرمى نفسه الا فى حالة واحدة ـــ اذا ما لعب الكرة الـــى الخارج (سكرو) لتعود الى المرمى (مقلوزة) .

والغبرى لاعب عنيد لايقبل توجيـــه زملائه له لانهم هيأوه لدرجة مـــن الاهمية وركزوا عليه فى فترة مـــن الفترات بشكل جعله يشعر باهميتـــه ولا يمكن ان يقتلع من نفسيته هـــذه العادة السيئة الا من هو اقوى من زملائه مثل مدرسية فهو خامة .. وخامة جيدة رأسها خرب .

علي داود
جوهر السعيد
هلال الطويرفي
متهمـــــون
فى العدد القـــادم



مع ان هاشم شيحة لاعب فريق الانصار بالمدينة من اللاعبين الذين لم يبلغ بهم العمر مدى يعفيهم من ممارسة هوايتهم ويبعدهم عن الملاعب الا ان خلافات معينة بينه وبين ادارة ناديه تهيئه الان لمغادرة الملاعب

وقد عز على كفيرى ان يحدث هذا من لاعب لم يعط العطاء الكامل لناديه ولوسطه الرياضى فحرصت على ان اكشف جوانب هذا الخلاف واعرفه منه فجرى بيننا هذا اللقاء .



الشيحة .. غضبان على نادى الانصار

— قلت للشيحة لماذا لم تمثل مع فريقك فى الدورى .؟

○ السبب كرهى للدورى من كثرة اشكالاته ..

— وما هى هذه الاشكالات؟

○ عدم تعاون اللاعبين وتغيبهم عن التمارين حتى ما قبيل المباراة باسبوع ..

— وما دور المسئولين عن النادى فى ذلك .؟

○ هناك جملة تصدر عنهم دائما بان كل شخص لايواصل تمارينه .. يوقف ..

— وهل نفذ هذا .؟

○ الى الان .. لا ..

— وما رأيك فى هذا .؟

○ بكل تأكيد جميل شريطة ان ينظر الى اسباب التغيب وهناك نقطة اريد ان المح اليها .. هى ان الحالة النفسية عند اللاعبين على غير ما يرام .. وهذا له اثره ..

— هل هناك اسباب لهذا .؟

○ الاسباب علمها عند الله .. والمسئولون عن النادى ..

— انت متهم بالدلع على ناديك .؟

○ هذا اتهام مردود لاننى اتمرن باستمرار بل واحث اللاعبين على مزاولة التمارين اما اذا كان الاتهام يستهدفنى لعدم تمثيلى للمباريات فهذا عائد لما اتحمله من مسئولية ممن اعولهم .. يشجعنى على هذا عدم الاعتناء باللاعبين المصابين والشواهد كثيرة واقربها اصابة شعبان يعقوب .. فى مباراة البحرى ..

— بماذا تفكر الان .؟

○ افكر فى اعتزال الكرة .. « كنبليت » ..

— لماذا .؟

○ لجوها المغيم ابدا ولكن بدون مطر ..

— انت متشائم اكثر من اللازم .؟

○ يجوز ولكنه الواقع ..

— يقال ان لك ميلا الى الفن الغنائى فهل يعنى هذا انك ستترك الكرة للفن .؟

○ الكرة فى حد ذاتها فن .. فقائد الاركسترا كاللاعب الحاذق ويرجع ميلى الى هذا النوع من الفن الى جودة صوتى ..

— هل يعنى هذا انك ستغنى يوما .؟

○ ربما ولكن بصفة خاصة وبلاش فضائح ..

— ما رأيك فى اندية المدينة بعد الدمج .؟

○ بصراحة .. الدمج طيب .. وبصراحة ايضا الوقت بدرى لنقول رأينا فى هذا ..

— ما هى الصدمة التى اثرت عليك ..

○ انكمش وجهه .. وقال وفاة والدى قبل ثلاث سنوات.

— وبسرعة غيرت مجرى الحديث لاسأله .. عن الذ شىء فى حياته فقال ..

○ ان اعيش مع الحرمان دائما ..

— فقلت له على الفور الا تريد ان تدخل حياة جديدة .. اذن تزوج لتتقلص هذا الحرمان؟

○ الزواج قيد وان كان لابد منه ..؟

— ولماذا لم تفعل .؟

○ ارجو ذلك لافرح ...

الحبايب والدتى الغالية ال...

ما تفتأ تلاحقنى بحثها ...

الزواج ..

— ما هو رأيك فى على ...

.. الوصلة .. كريم المس...

○ على يكفيه انه لاعب ...

وزنه .. وماضيه الجيد ...

الملاعب .. لكننى لا اعرف ...

شيئا فى الوقت الحاضر ...

الوصلة صاحب خبرة ك...

وقوى القدم والشخصية ...

اما المسفر .. فلاعب ...

صاحب مجهود وهو ر...

الكسب للوحدة ..

— ما هو رأيك فى دور...

اندية المدينة . ؟

○ لا يمكن الحكم عليه ...

المباريات ..

— ولاعبى المدينة ما ر...

فيهم .. ؟

○ صمت .. ثم قال ارجو...

ان تعفينى ..

— قلت لماذا ..؟

○ قال لان حسن النية ...

متوفرة لديهم ..

— لو صعدت للقمر اى ...

تأخذ معك ..؟

○ القرآن .. وكم...

تصوير ..

على محمد حسون

الرياضي تضع هذا الاستفتاء موضع النقاش والبحث



القادمة . قد يتقدم بهما كثيرا
لظهور الشباب بمستوى جيد
ولاسيما من قبل هلال الرياض

بقيم النتائج او يتوقعها على ضوء امور اربعة .. قوة النصر ـ وخطورة الشباب ـ وعناد الهلال ـ ومفاجآت اليمامة ..

وجاءت المباراة الاولى بين الهلال والشباب ليفوز فيها الشباب وجاءت بعدها مباراة بين اليمامة والنصر وفاز بها النصر وسرعان ماتقرر ان التنافس على المركزين الاول والثاني سيكون على اشده بين النصر والشباب وهذا ما حدث فعلا

أما بالنسبة للدور الثاني ففي الواقع ان نتيجة الهلال مع الشباب ٤ / صفر فى أول مباراة بالدور الثاني قلبت موازين نتائج الدور الاول

وبالمناسبة فاناأتوقع حدوث اكثر من مفاجأة فيدوري الكأس سيما اذا عرفنا ان النصر يقضى عدد من افراده الان اجازتهم خارج المملكة مما سيؤثر على لياقتهم فى هذا الدوري لسرعته وقصره وعليهم اقامة مباريات حية فى المنطقة الغربية او الشرقية قبل مباريات الكاس ليتم (التسخين) والاستعداد وربما كان فريق **الهلال صاحب المفاجأة بطلا لهذا العام كماحدث فى عام٨٦هـ** اذ فاز ببطولة كأس جلالة الملك للمنطقة الوسطى على الرغم من ظروفه السيئة آنذاك ...

عبد الرحمن الدهام ..
الحكم الدولى

ان الفرق الرياضية فىبلادنا عامة لا يمكن لاى انسان مهما كان ان يتوقع لاى فريق ان يكون فى المقدمة او المؤخرة او الظهور بمستوى جيد والسبب عدم ثبات اللاعب فى بلادنا على مستوى معروف والاسباب كثيرة منها ما يتحمله اللاعب ومنها ما تتحمله ادارات الاندية ويكفي ذلك .. وأما توقعاتى فى الدور الثانى فان الفريق الذى يعتمد على الاقدام الشابة التى اثبتت جدارتها فى الدور الاول بعد الزج بهم والاعتماد على الله ثم عايهم وعدم الاعتماد على الاسماء اللامعة .. هذا الفريق سيحقق نتائج مشرفة وعلى كل حال فان لكل مجتهد نصيب ..

بحكم دورى الذى اقوم به لايهمنى من الفريق الذى يكسب او خلافه ولكن يهمنى النتائج المشرفة التى ظهر بها الدور الاول بالمنطقة الوسطى والنجاح الذى حققه من جميع اوجهه من الناحية الفنية والرياضية وغيرها وهذا راجع الى التعاون التام بين المسئولين بالاندية والرعاية ..

وأما من ناحية مستوى الاندية فانه متقارب ولو ان فيه تأخرا من نادى اليمامة فى الدور الاول الا اننى اتوقع خلاف ذلك فى الدور الثانى

عبد العزيز بن عسكر
سكرتير نادي اليمامة

فى رايى ان نتائج الدورالاول من الدورى لاتعطى الصورة الحقيقية لمستوى الاندية وهذا راجع فى رايى الى تذبذب مستوى الاندية عندنا وهذه النقطة تجرنا الى الحديث عن اسباب هذا التذبذب ..

فاذا اعتبرنا ان مستوى التدريب حاليا وامكانية الاندية ودور رعاية الشباب احسن من ذى قبل ويبقى ان نرجع اسباب ذلك الى دور ادارات الاندية فى هذا الانخفاض ويتلخص فى :

عدم وضع برامج ومخططات تسير عليها الاندية كمنهاج لتطوير الرياضة ومفهومها .

● عدم تفهم بعض اداريى الاندية لدورهم فى تطويرالحركة الرياضية .

● عدم حزم ادارات اللاعبين ووضع حد لاستهتارهم فى علاقتهم وتعاملهم مع النادى ..

● عدم تفرغ بعض المسئولين فى الاندية لحلمشاكل انديتهم وتطويرها ..

كامل فطانى
سكرتير نادي الشباب

ظهرت الفرق الرياضية فى لعبة كرة القدم بالمنطقةالوسطى بمستويات غير ثابتة بدأ فيه الدورى الاول بلعبة بارعة اقيمت بين فريق الشبابوفريق الهلال فقدم كل منهما عرضا رياضيا رائعا ولعبا مثيرا جذب انتباه جمهور الرياضة وجعلهم يستبشرون بموسم رياضى حافل بالفنيات الرياضية الممتعة ولم يمض اسبوع حتى رأى الجمهور المباراة الثانية فى الدورى بمستوى اقلمنسابقتها ومن ثم اخذ المستوى يقل فى المباريات التى تلتها فكانت هذه النتائج ـ ولست هنا بصدد تفصيل نقاط ضعف ، فقد قام النقاد الرياضيون بهذه المهمة بالتحليل والتعليل ...

● **ولهذا فاني أرى ضرورة الاحتكاك ونشر الاقلام الثقافية الرياضية وايجاد الملاعب المجمعة ((الاستادات)) لكي نحقق مستويات افضل واظهار الكرة واللاعبين بشكل يتناسب ونهضتنا الرياضية المرموقة .**





الزواج المثالي .. ماهي أسسه

النجاح فى الحياة الزوجية فن كبير يحتاج الى معرفة واعية مستفيضة بمختلف الجوانب التى تصادفك فى حياتك الزوجية، هذه المعرفة تتيح لك مواجهة المواقف المختلفة، وتضمن لك التغلب على المشاكل العديدة وبذلك يمكنك ضمان الاستقرار والسعادة والهناء الاسرى .. ونحن هنا نقدم لك مجموعة من الاسئلة التي تناقش أهم القضايا الزوجية، وتكشف لك من الاسرار مايضمن قيام حياة الاسرار ما يضمن قيام حياة زوجية ناجحة وسعيدة .

● هل تشعرين بانك سوف تفقدين حريتك الشخصية واستقلالك الذاتى بعد الزواج ؟

●● من الخطأ ان نقبل على الزواج وفى اعماقنا نشعر انه قيد على الحرية .. فهذه النظرة لاتتسم مع الواقع وهو ان الزواج شركة بين اثنين التقيا على طريق الحب والتفاهم بهدف اقامة حياة مشتركة تتسم بطابع الاستقرار، وتحقق هدف السعادة المشتركة .. ثم ان الحرية ليست انطلاقا بلا حدود . والاستقلال الذاتى لايعنى ان يعيش الانسان لنفسه فقط .

اننا يمكن ان نعتبر الزواج بمثابة (اسلوب) جديد لممارسة الحرية الشخصية فى اطار اوضاع اجتماعية معينة . وفى داخل هذا الاطار يتمتع كل طرف بالاستقلال الذاتى بما يحفظ معالم الشخصية المستقلة، ويندمج مع الطرف الآخر بما يحقق الانسجام فى جو البيت والاسرة ..

● هل عنيت بتنمية افكارك ومعلوماتك وميولك لكى تكونى بالنسبة لزوجك صديقة وزميلة ذكية لبقة، وبحيث يشعر بالارتياح فى الحديث اليك عن عمله وآماله وهو مطمئن تماما الى انك تفهمينه تماما ؟



هذه هي التسريحة البسيطة، والتي يتلاءم مع كل الوجوه، والفصول، وبالتالي لا تحتاج الى وقت كثير للقيام بها .

الشعر المشقوق



هذه التسريحة التي ترضى عنها صاحبة الشعر الاسود (الفحمي) .

الشعر الاسود

حقائق خطيرة عن الطلاق

فى أحدث دراسة قامت بها احدى جامعات السويد بالنسبة ل ١٢٠ ألف حالة طلاق فى خلال السنوات الماضية .. ظهر من البحث حقائق كثيرة وغريبة أهمها :

١ – يعتبر الزواج فى السنوات الاخيرة اكثر استقرارا عما كان فى الفترة التي جاءت بعد الحرب العالمية الثانية .. كما انخفضت بشكل ملحوظ حالات الطلاق التي كانت تتم بعد سنوات طويلة من الزواج .

٢ – معظم حالات الطلاق تتم بالنسبة لزوجات اقل من سن العشرين .. وقد ظهر أن هناك ٦٠٠ حالة طلاق العروس فيها أقل من ١٦ سنة وكل منهن أكدت انها لم تتزوج عن اقتناع ولكن لرغبتها فى اقناع من هم اكبر سنا بأنها قد ودعت فترة الطفولة وانها قد أصبحت امراة ناضجة

٣ – وقد اتضح ان ٤٠٪ من حالات الطلاق تمت بعد خمس سنوات من الزواج وليس فى السنة السابعة التي كان يعتقد علماء النفس انها أخطر واحرج مرحلة فى الزواج

٤ – عدم التقارب فى السن والمستوى الاجتماعي والثقافى بمثل نسبة مرتفعة .

٥ – ظهر ان ٧٠٪ من قضايا الطلاق بدات الزوجة فى اتخاذ الاجراءات القانونية لها .. وهذا يدل على تسرع المراة وخاصة قبل سن العشرين .. وقد اتضح ان الرغبة فى بداية حياة جديدة هي سبب اندفاع المراة فى طلب الطلاق عندما تشعر بكثرة الخلافات وتضع آمالها فى فرصة زواج ثاني تستطيع فيه أن تكون أكثر توفيقا وسعادة .. وكثير من هذه الحالات كان يمكن اصلاحها اذا صبرت العروس الصغيرة قليلا وحاولت بهدوء حل المشاكل التي غالبا ما تكون غير جوهرية .

٦ – ٢٪ فقط من حالات الطلاق تمت بسبب الخيانة الزوجية .

٧ – نسبة كبيرة من أسباب الخلافات ترجع لتدخل الاهل ولاسباب مادية وخاصة عندما يكون الدخل محدودا أو أحد الزوجين بخيلا



التحف المصنوعة من الكريستال تنظف بالماء البارد اما الدورق الكريستال فينظف بوضع قش البيض داخله مع قليل من الماء، وكذلك البن المتبقي من فناجين القهوة يجعله لامعا ..

باشراف: فوزية أبو خالد

ازدواج الشخصية يسبب متاعب وخلافات واسعة في الحياة الزوجية الابدية

لعلك ياعزيزتى قرأت القصة المشهورة .. قصة الرجل الذى يعيش بشخصية مزدوجة شخصية الرجل الناعم المثقف المهذب، او الجنتلمان فى صورته المثلى ..

وشخصية الرجل الخشن القاسى، الذى تهبط انسانيته الى مستوى الحيوان .

هاتان الشخصيتان المتنافرتان تجتمعان فى رجل واحد، الشخصية الطيبة منه هى الدكتور جيكل والشخصية الشريرة هى المستر هايد .

ويسأل كثير : لماذا ابدى قراء هذه القصة دهشتهم من ازدواج شخصية البطل، مع ان اكثر الازواج والزوجات يتمتعون بنفس خصائص هذه الشخصية المزدوجة؟

كثيرا ما نرى الرجل خارج بيته مثالا للظرف واللطف، يملأ الجو بنكاته وبضحكاته وتصرفاته الانيقة مع الذين يخالطونه فى عمله او ناديه، فاذا عاد الى بيته انقلب هذا اللطف الى (لطف) من نوع آخر وتحول الى وحش عابس هائج لايكف عن الاثارة والضرب والشخط والنطر لاتفه الاسباب .. واحيانا بدون اسباب .

والمرأة ايضا، فيها نفس الداء : ازدواج الشخصية .

انها تحرص على ان تكون خارج بيتها آية فى الرقة والوداعة وهدوء الاعصاب، لاتفارق الابتسامة ثغرها، وتكاد الكلمات تذوب على شفتيها، حتى اذا عادت الى بيتها اختفت الابتسامة وزالت الرقة، وانقلبت الى قطة هائجة مكشرة عن أنيابها، تصرخ فى وجوه الزوج والاولاد والخدم، ولا تكف عن الشكوى والاكتئاب .

فيما يختص بالرجل، اعترف ياسيدتى بأن كثيرا من الازواج من هذا النوع .

وفيما يختص بالمرأة، يجب ان تعترفى انت ايضا ياسيدتى بأن هناك عددا كبيرا من الزوجات، لعله يفوق عدد الازواج – تجتمع فيه شخصيتا الدكتورة جيكل والسيدة هايد .

يتساءل البعض بكل بساطة : لماذا لايتفق الازواج والزوجات على التخلص من ازدواج الشخصية، ويعيش الزوج والزوجة داخل اسوار البيت بنفس الاسلوب الذى يعيشان به خارج اسوار البيت؟

واذا كان من السهل وضع السؤال بهذه البساطة، فان الجواب لا يمكن ان يأتى بمثل هذه البساطة .

فالواقع، ان هذه الظاهرة لاتنشأ عفوية فى البيت، بل هى ذات جذور عميقة تمتد الى الآباء والاجداد، وهى نتيجة حتمية للظروف والتقاليد والبيئة وطرائق التربية .

انها حالة مرضية .. تحرص الزوجات فى اوروبا وامريكا على علاجها عند اطباء النفس، حرصا على بيوتهن من ان تتهدم .

فى امريكا لاتوجد سيدة واحدة لاتذهب الى الطبيب النفسى مرة كل شهر على الاقل .

وقد تكون ظروف الحياة فى امريكا اقسى من ظروف الحياة عندنا .. ومع هذا .. اقول ان ظروف الحياة عندنا تدعو خمسين فى المائة من الزوجات الى الذهاب الى اطباء النفس .

بصراحة ولكن

الصراحة .. من منا لايحبها ويدعو اليها، ويؤكد لنفسه وللناس جميعا انه صريح غاية الصراحة ومع هذا فقد وجدتنى منذ ايام اقسو على فتاة من قريباتى اطلقت لسانها بغير تحفظ فى صديقة لها . كانت تتكلم فى حرية، فتندفع العبارات القاسية من فمها الصغير تصيب زميلتها فى اعز ما تملك فى شخصيتها ..

وعادة احب هذا الاندفاع الذى يتميز به الشباب، ويكشف عن قلب جرىء شجاع، يؤمن بالمثل العليا، ويسير فى الحياة بحرية .. بدون حسابات معقدة ذايلة، ودون مداهنة كريمة، ومراءاة بغيضة .

والصراحة بين الزوجين مفيدة .. من حين الى حين .. وبشرط ان يكون الهدف منها الوصول الى مزيد من التفاهم، وان يجرى الحديث فى صوت خافت ونبرات هادئة، حذار من ارتفاع الصوت فانه كثيرا ما يدفع صاحبه الى عبارات تتجاوز قصده، ولم تخطر له من قبل ببال .

الاطفال



طيب .. انا تبغوا ايه ..

لقطة



ياهوه .. مو انا



لا .. مو انا

اختطاف سعيد لبان من محلة الششة بمكة «ليلا» والتحقيق معه



طاف مندوبنا فى مكة ليلا .. وفى احدى المقاهي .. فى محلة الششة احدى ضواحي مكة .. حيث يتجمع الكثير من اهل مكة بعد العصر دائما وبعد الانتهاء من صلاة التراويح وبعد السحور واحيانا بعد صلاة الصبح فى شهر رمضان .. كانت هناك شلة وحداوية وكان سعيد لبان .. كانت الساعة حوالي الخامسة ليلا .. الشلة كلها وحداوية .. اداريين ومشجعين وكانت فرصة مناسبة لمندوبنا ..

أهلا وسهلا .. صحفي يا عيال .. يا هلا الله يحييك .

وسعيد لبان فى الوسط يمسك بسجارته ويلعلع بصوته .. وبدأ مندوبنا بعد التحايا



○ **سعيد ترى هذا كثير ..**

● كثير تقصد ايه ويستمر مندوبنا : يا اخي السجاير اللي قاعد تشفط فيها ؟ وبمكابرة ومغالطة .. انا بس انفخ السجارة شوف انا لا ادخن انا انفخ بس ..

ويهب احد المشجعين .. (حسين ينبع) ويقول بس يا سعيد تنفخ ايه هدى مغالطة .. سجارة من سجارة ويستأسد سعيد ..

ويقول يا عم حسين اتحداك انك تقول انا ابلع الدخان .

انت اكبر واحد يدخن وانا اللي اتحداك « وطبعا سعيد سكت » ، وكان لا بد من الاثارة ليطول الحديث .

يا سعيد انت فى هذا الموسم احسن من الموسم الرياضي فى العام الماضي .. يعني اتحركت اكثر يعني كنت فى كثير من المباريات تصبح متفرج والجماهير الوحداوية تصيح (اتحرك يا سعيد .. يا سعيد هذا التدخين) .

وبنفس الطريقة يكابر سعيد ويثور ويقول يا اخ يا صحفي الكورة ماهي قلم والكورة ماهي كرسي تجلس عليه وتقعد تتفرج .. الكورة يا أخونا فن .. والفن مزاج ..

وانت تبغوا اللاعب زي الماكنة يتعمل جدول المباريات اثنين وجمعه عنده مزاج يلعب ماعنده مزاج لازم يلعب واذا قدر يعتذر للمدرب ما يقدر يعتذر للادارة واذا قدر على الادارة يجوا الافراد واذا قدر على دول كلهم ما يقدر على الجمهور وبعد دول كلهم الصحافة تفضل تقول ..

ايشبه .. مالعب .. سهر — زعلان له مطالب .. مايبغي النادي ..

وهنا يطلب احد الاداريين (ابو فايز) من سعيد ان يبطل الكلام قائلا بس يا سعيد اخونا الصحفي يجرجر الكلام الله يخليك بطل كلام وبطل تدخين .. ويشيل الشيله العم حسين ينبع ويقول يا عم سعيد بطل ان كان موعشاننا عشان الاخ الصحفي خفف من التدخين ..

ويعلن المدفع موعد السحور

○ وينهض سعيد ..

● فين يا سعيد ؟

○ البيت

● سعيد انت عجزت والا ايه ؟؟ بدري يا أخي على البيت ..

○ سعيد قبل ماتمشي فيه سؤال .. ؟

● مين تحب فى مجلس الادارة بنادي الوحدة ، ومين تحترم ومن تحب من زملائك .. ومين تحترم ..

يا أخي هذا سؤال ؟ احترم العريف واحترم كريم واحب النقيطي واحب لطفي ..

○ سعيد ايش تحب فى البيت تخرج من الادارة تروح البيت تخرج من المعسكر تروح البيت لازم بيتك جنه .. ؟

● ايوه بيتي جنه ..

فيه أمي .. وفيه زوجتي .. .. وفيه بنتي الصغيرة .. وفيه انت الله يحييك على السحور . شكرا وقت ثاني

○ متى .. ؟

● بكرة ...

○ بكره .. متى .. ؟

● بكره بعد المغرب ؟

○ الله يحييك ..

وجاء المساء وكانت الساعة الواحدة حبت ذهب مندوبنا الى منزل سعيد لبان فى العتيبية ليجد سعيد فى انتظاره عند مدخل الدار واقفا يحتضن انته الصغيرة ..

● ويدخل المندوب الى مكان الاستقبال ليجده مزينا بعديد من الصور الرياضية ويسأل وفين الاخ لطفي هل يسكن معك ..

نعم انني اسكن وجميع اهلي ولكن بالمناسبة مين اعقل انت والا لطفي .. ؟

○ الله يسامحك انا الاكبر وأنا أبو بزورة ماتشوف ..

وسعيد لا يكاد يفارق ابنته الصغيرة وهو فى المنزل واحيانا يصطحبها معه الى السوق والى النزهة والغرفة التي جلسنا بها كانت تغطى كل ارضها لعب الاطفال المنتشرة مع ان الطفلة لاتتجاوز الان خمسة شهور ويسأل مندوبنا ..

● هل عندك غيرها ..

○ لا والله هدى اول العنقود ..

● أجل فين راحت الزيجات السابقة ..

○ زيجات ايه .. شون التشويش انتوا الصحافيين تأخذوا الكلام من الشارع صدقني انني تزوجت قبل

❋ سعيد يقول فى اعترافات اثناء الاستجواب العاجل ❋
❋ فشلت فى زواجي اسعت فى المرة الثانية ❋
❋ جمهور الوحدة ص كمان ابن حلال ❋
❋ أخوية لطفي كالاطفال أبو قلب طيب باستمرار ❋
❋ لو لم أكن وحداويا لكنت اتحاديا .. ؟ ❋
❋ أتمنى ان أنجب احد عشر طفلا !! ❋

ثلاثة أعوام لمدة شهور ولم أوفق فتزوجت ثانية وستكون الى الابد ان شاء الله ..

● سعيد انت موظف ولديك أسرة وبيت ولاعب كبير له جمهوره هل لك امنيات اخرى

○ طبعا اتمنى الكثير فالوظيفة تحتاج الى ثقافة وانا اتمنى ان أحصل على أكبر قدر من الثقافة عن طريق المطالعة والقراءة ، والبيت يحتاج الى أشياء واشياء وهذا تتطلب زيادة فى الدخل ثم اتمنى دائما ان يتحسن دخلي واللعب بمهارة وكفاءة تحتاج الى لياقة وانا احاول دائما المحافظة على لياقتي واتمنى من الله الصحة ..

والاماني كثيرة والمهم انا بخير

○ ويسكت سعيد قليلا ثم يقول نسيت احدى الامنيات الهامة تعرف هي ايه .. ؟

.. هي يا سيدي انني اتمنى أن انجب احدعشر كوكبا يعني فرقة كورة ..

● بس هذا كثير يا سعيد

○ والله ولا كثير ولا شيء

● سعيد ما رايك فى مجلس ادارة نادي الوحدة ..

○ رأيي ان المجلس برئاسة العريف احسن مجلس فى حياة نادي الوحدة ولازم الاندية تعمل دائما على اختيار مجلس ادارة يضم مختلف الكفاءات وتبقى على هذا المجلس ولا تغيره حتى يصير الاستقرار فى النادي .. اما كل مدة مجلس تصير فوضى ..

● وايه رأيك فى جمهور الوحدة ..

○ جمهورنا كبير وعظيم وصبور كمان ياما مر على الوحدة من ازمات ومن هزائم ولكن الجمهور ظل وحداويا لم يتغير .

● ايش تبغى تقول مشاغب

○ شوف هذا كلام ليس له اساس .. الحوادث اللي تصير فى مكة بيصير زيها فى جدة واكثر منها فى الطائف وانا فى رايي جمهور الوحدة مفترى عليه ..

● سعيد هل تدخل المطبخ لتشارك زوجتك ..

● والله يا شيخ بعض الاحيان لكن لما يكون لطفي فى خارج المنزل لانه لوشافني دخلت المطبخ يدخل هو كمان وهات يادواقة .. وهات يافوضى ..

● ايه رأيك فى لطفي .. ؟

○ لطفي طيب القلب وشهم بس عيبه الزعل بسرعة وكمان يرجع لعقله بسرعة .

● أنت ياسعيد لو لم تكن لاعبا ماذا كنت تتمنى ان تكون

○ كنت اتمنى لو كنت ضابط طيار .. فى سلاح الطيران وبرضه أكون لاعب كرة قدم ..

● ايش الالوان التي تحبها

○ طبعا الاحمر والابيض وكمان البرتقالي ..

● فين العيد ان شاء الله ..

○ والله فى مكة مع الاهل والاصحاب وفى رأيي انه مافى مكان احلى من مكة فى أيام العيد

● لو لم تكن وحداويا ماهو النادي الذي تحب ان تلعب له

○ الاتحاد ..

● بعض اللاعبين يطالبون ان تكون لعبة كرة القدم احتراف فما رأيك ..

○ رأيي ان مناقشة هذا الموضوع ليس لها معنى فى الوقت الحاضر لان الاندية فقيرة وتعبانة لم تقم حتى الان بالاعمال الاساسية المطلوبة للنادي مثل بناء الملاعب الخاصة وتنفيذ مشروعات الرعاية الصحية والرعاية الاجتماعية لافراد الفرق الرياضية .. اذا توفرت هذه الاشياء الاساسية بعدها يمكن مناقشة الهواية والاحتراف

● طيب ايه رأيك فى مستوى الكره عندنا .. ؟

○ المستوى يتدهور ويتناقص عاما بعد عام مع الاسف .

اللبان يهاجم الكرة .. وادارات الأندية .. والصحافة .. يموت فى ابنته والتدخين

سليمان العيسى يكتب

هذا الرأي



الشيخ
7Z1FP

خلال شهر رمضان الكريم .. قمت بعدة زيارات لاندية الوسطى .. لم اجلس مع ادارييها .. ولم اتحدث مع لاعبيها انما كنت اتطلع من بعيد الى نشاطها الليلى .. وكنت اتساءل من بعيد ايضا عن تمارينها فى النهار فى كرة القدم .. وجاءتنى الاجابة الغامضة احدهم قال لى **ان نشاط الاندية فى الليل متوقد ومثير** فتمارين كرة الطائرة تأخذ جل الاهتمام

.. ومباريات التنس على اشدها وآخر قال لى بأن النشاط الليلى لايتناسب ووجوب الحاجة الى استغلال وقت الفراغ والعناية بمختلف الالعاب.

أما تمارين كرة القدم .. فهى تتكيف مع رغبات لاعبينا واداريينا على حد سواء وان كان بعض اهتمام الاندية وليس كلها بتمارين كرة القدم يجعانى لا اغمطهم حقهم الا اننى لمست عجز الاندية فى هذا الموضوع.

لست ادرى هل تدرك الاندية ان الدورى سيبدأ قبل منتصف شهر شوال ؟

ولست ادرى هل ادركت الاندية ضعف مستواها فى الدور الاول وحاجتها الى اعادة النظر فى مستواها ؟

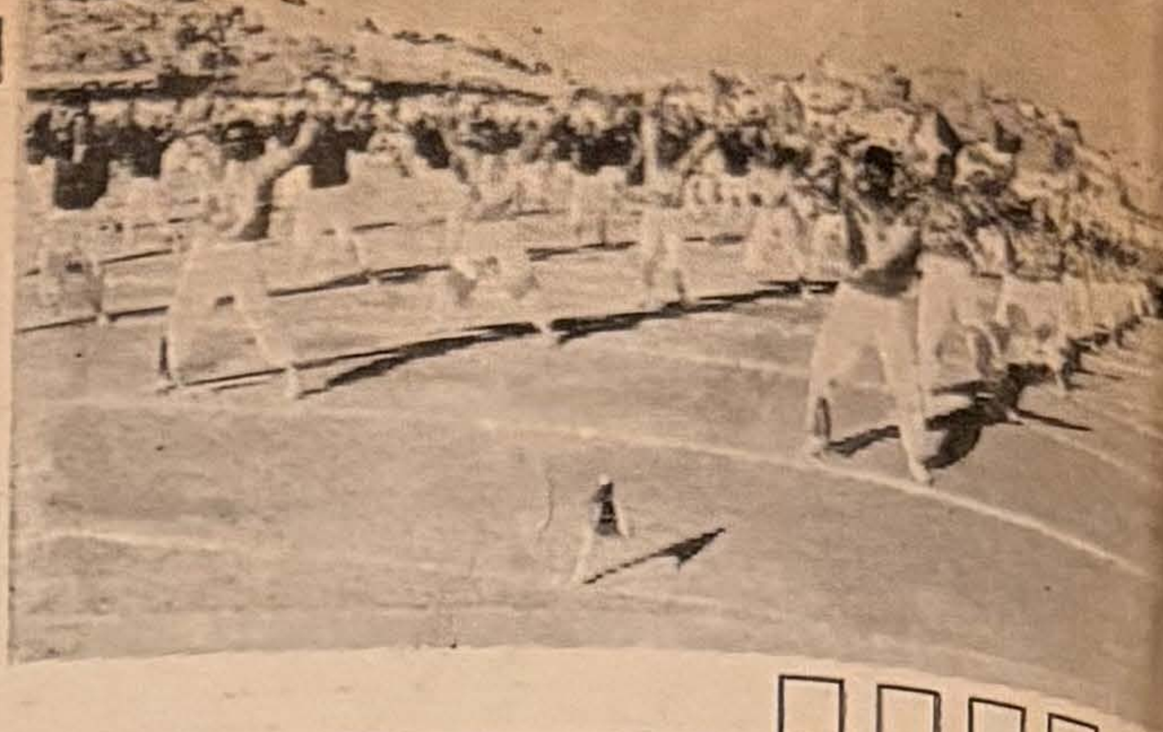
ولست ادرى هل احست الاندية بوجوب العناية بالتمارين بشكل مستمر لا انقطاع [...] لتحفظ للاعبينا لياقتهم [...] ولمستوياتهم التطور المستمر ..

لااود ان اكون متشائما لاجيب على هذه التساؤلات بالنفى [...] ولا اود ان اكون مكابرا لو اصررت على صحة هذه المعلومات.

انما ارجو ... ان تكون الاندية على [...] بكل هذا .. وبالتالى [...] تتفق معى بأن ارتقاء[...] وتطورها .. يستوجب الحرص .. والاهتمام [...] وكفى !







كجزء من التخطيط الشامل الذي تشهده بلادنا في كل مجال . فقد أعدت وزارة المعارف ، شأنها في ذلك شأن سائر أجهزة الدولة خطتها السنوية الثانية للسير بموجبها في القطاعات الرياضية والكشفية والتربوية والفنية ، والرياضي يسره ان تنشر (هنا) الخطتين ، الرياضية والكشفية ..

ماهي الخطة الرياضية والكشفية لموسم عام ٨٨/٨٩

(أولا) الخطة العامة للتربية الرياضية عام ١٣٨٨/١٣٨٩هـ

نشاطات الخطة : ـ

تشتمل الخطة على النشاطات التالية : ـ

١) دروس التربية الرياضية المقررة داخل خطة الدراسة بجميع مراحل التعليم العام .

٢) النشاط الرياضي الداخلي ويشتمل على فرص الممارسة او المنافسة بين وحدات المدرسة (نشاط الاسر ـ نشاط الفصول) .

٣) النشاط الرياضي الخارجي ويشتمل على فرص الممارسة اوالمنافسة مع تلاميذ من مدارس اخرى وتعتبر المباريات والمسابقات والايام الرياضية والمهرجانات التي تشترك فيها أكثر من مدرسة واحدة من الانشطة الخارجية .

أهداف الخطة : ـ

وتهدف الخطة الى تحقيق الاغراض التالية : ـ

أولا ـ أغراض تتعلق بصحة الجسم وقوته ومهارة حركته : ـ

وتستمد هذه الاغراض من قول الله عز وجل (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم) ومن الحديث الشريف (المؤمن القوي خير واحب الى الله من المومن الضعيف) ومن القول المأثور (علموا اولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل) وتتلخص هذه الاغراض فيما يلي : ـ

١) تنمية الكفاية البدنية وصيانتها

٢) تنمية المهارات البدنية النافعة في الحياة .

٣) ممارسة الحياة الصحية السليمة .

٤) اتاحة الفرصة للنابغين رياضيا من الطلاب للوصول الى مراتب البطولة .

ثانيا ـ أغراض تتعلق بتنمية الكفاية العقلية : ـ

وتستمد هذه الاغراض من الآية الكريمة (والله أخرجكم من بطون امهاتكم لاتعلمون شيئا وجعل لكم السمع والابصار والافئدة لعلكم تشكرون) ـ وتتلخص الاغراض فيما يلي : ـ

١ ـ تنمية الحواس .

٢ ـ تنمية القدرة على دقة التفكير .

٣ ـ تنمية الثقافة الرياضية .

ثالثا ـ أغراض تتعلق بالخلق الكريم : ـ

وتستمد هذه الاغراض من قوله تعالى (قد أفلح من تزكى) ومن قوله تعالى في مدح الرسول عليه السلام (وانك لعلى خلق عظيم) وقوله تعالى (وأطيعوا الله والرسول واولى الامر منكم) ومن الاحاديث الشريفة : (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا) و (ولا يؤمن أحدكم حتى يحب لاخيه مايحب لنفسه) ـ وتتلخص تلك الاغراض فيما يلي : ـ

١) تنمية الصفات الخلقية والاجتماعية المنشودة .

٢) تنمية صفات القيادة الرشيدة والتبعية الصالحة .

رابعا ـ أغراض تتعلق بحسن قضاء وقت الفراغ : ـ

وينهى الدين الاسلامي الحنيف عن اللهو الفارغ ويحض على حسن استغلال وقت الفراغ بما يعود على الفرد والمجتمع بالخير والنفع ، وقد جاء في الحديث الشريف (روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فان القلوب اذا كلت عميت) .

ومن ثم كان من اهم اغراض التربية الرياضية مساعدة الناشئة على اكتساب وسائل مفيدة هادفة لقضاء وقت الفراغ .

ثانيا ـ الخطة العامة والبرنامج الزمني للتربية الكشفية بالمناطق التعليمية للعام ١٣٩٨/٨٨ هـ

أولا ـ خطة العمل : ـ

ان هدف الخطة العامة لهذا العام ترمي الى نشر الحركة الكشفية بين الطلاب على اسس تربوية عملية صحيحة وقائمة على أسس الفضائل والخصال الحميدة وتقوية اواصر المحبة والاخوة بين الكشافين وعمل الخير من اجل الخير واستثمار وقت الفراغ بالخيرات والمهارات النافعة لهم ولمجتمعهم الذي يعيشون فيه لذا فقد وضعت الخطة العامة للمناهج والهوايات الكشفية بحيث تتمشى مع مراحل النمو للنشء وتشبع ميوله واحتياجاته وتغرس فيه التربية الاسلامية القديمة .

ثانيا ـ التنظيم : ـ

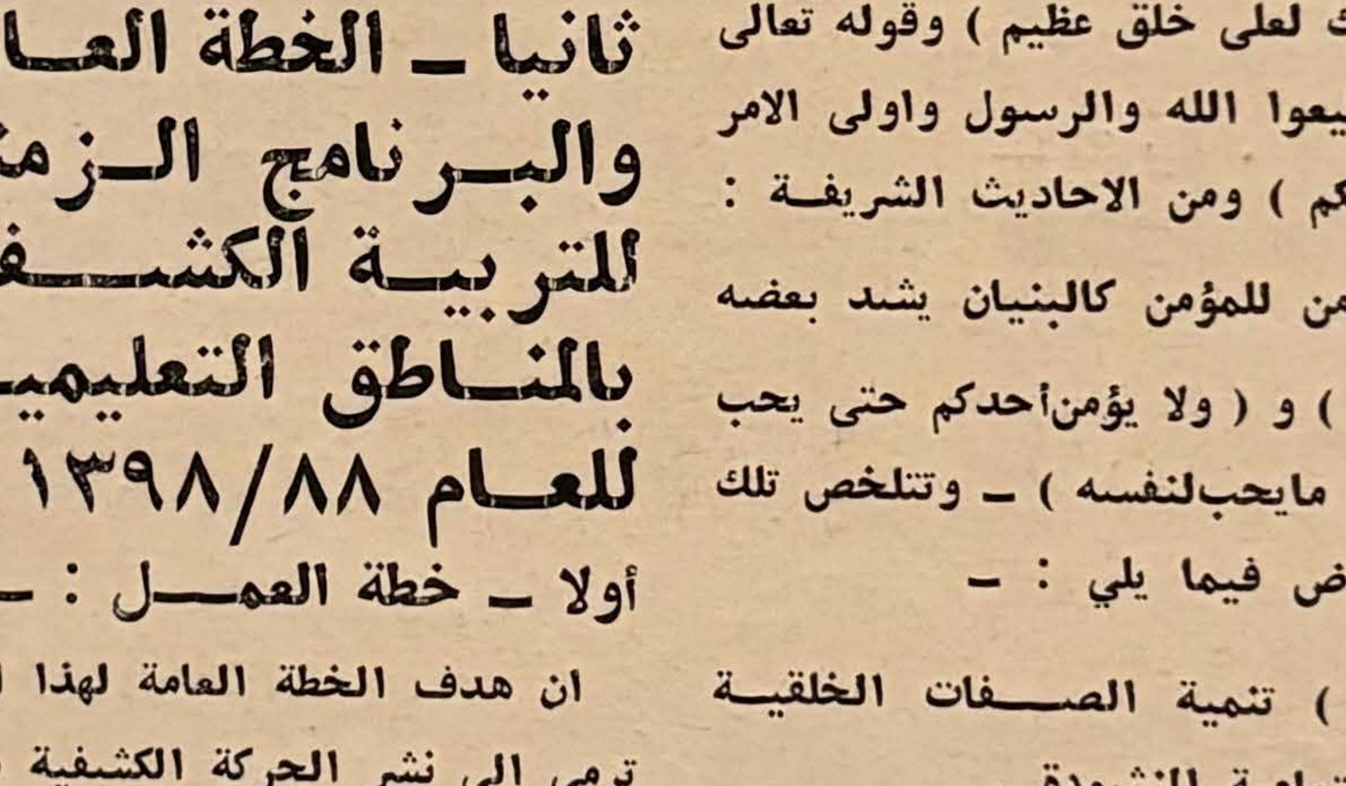
التنظيم هو المرآة العاكسة التي تعطى صورة واقعية عن مدى تفهم الموجه التربوي لمسئولياته وما يقوم به من أعمال لتنظيم سجلاته الفنية ونشراته التوجيهية وتخطيطاته الرامية الى تقدم الحركة وازدهارها .

ثالثا ـ التوجيه والمتابعة : ـ

قيام الموجه التربوي ومساعده وقائد التدريب بتوجيه قادة التربية الكشفية بمدارس المنطقة عن طريق الزيارات والاجتماعات المتكررة لتنفيذ خطة العمل بعقد الاجتماعات الدورية للقادة لبحث ومعالجة المشاكل الموجودة ورسم حلولها والتنسيق بين اوقات التدريب في المركز الكشفي واثناء الاحتفالات والمهرجانات والخدمات العامة بغية رفع مستوى الكفاية في التنفيذ .

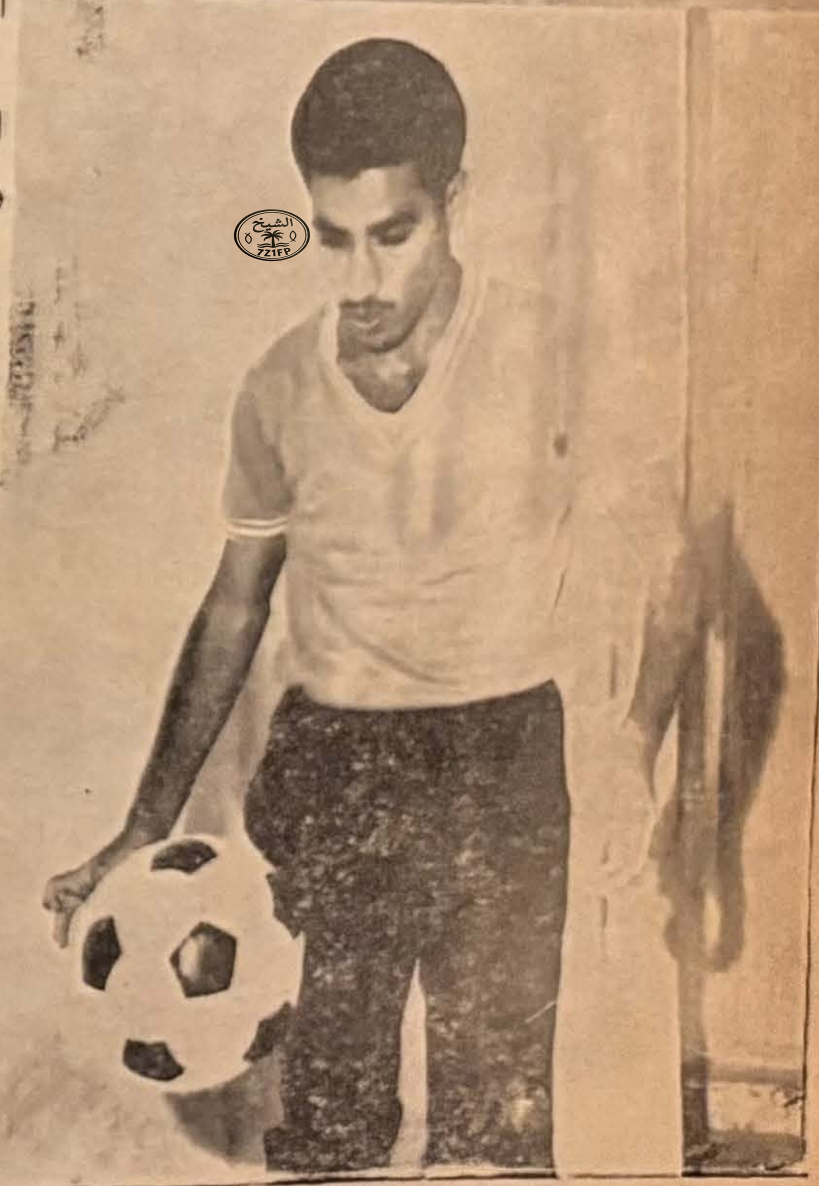
رابعا ـ تقييم أعمال القادة : ـ

يقوم الموجه الكشفي التربوي ومساعده بزيارة الفرق الكشفية ونواديها لتقييم المشروعات الكشفية وتقدير مستويات الفرق والقادة لاختيار الفرقة الكشفية المدرسية التي تستحق الفوز في التفوق الكشفي والنتائج التي وصلت اليها الفرق للعمل على تدعيمها للوصول الى الهدف الاسمى لها .









عبد الرحمن بفلح

خلال خمس سنوات بدأت بعام ١٣٨٣ هـ هجرية استطاع لاعب النادى الاهلى الصامت عبد الرحمن بفلح ان يكون شعبية لم يستطع احرازها اى لاعب آخر ولعله ضرب رقما قياسيا فى استقطاب اهتمام الجميع منذ السنة الاولى التى عرفت فيها قدماه طريق الملعب ليمثل فى اول عام يلعب فيه ضمن اشبال النادى الاهلى ومع كبار الاهلى ثم ضمن افراد منتخب المنطقة الغربية ورغم هذه الفترات التى قطعها بفلح فى درب الكرة فانه ما زال كما عرفه الناس عبد الرحمن بفلح فى هدوئه .. ورزانتـــه ..واخلاقه وبساطته ذلك انه قطع على نفسه عهدا بمحاربة الغرور.. ومكافحة الثقة والاعتـــداد ولهذا فهو على قدر كبير من التفاؤل فى ان يصل الى مستويات افضل بفضل كفاحه ومحاولته واهتمامه بتمارينه .. قلت له:

— اين وصلت الان ..؟

● لم ابدا بعد حتى اصل ..

— اذن فانت فى البداية ..؟

● واعتز بهذا لاننى اسير بخطى ثابتة .

— ولكنك لم تكن فى الوقت الراهن فى مستوى العام الثانى لبروزك .؟

● معك حق والسبب فى هذا اننى تعرضت لعدة اصابات ولحالة صحية جعلتنى اهتـــز كثيرا نتيجة سفرى بحثا عـــن العلاج .

— وبدايتك المرهقة الا تعتقد انها سبب هبوط مستواك .؟

● مستواى لم يهبط ولكن الارهاق والاصابات اثرت عليه وانا الان بسبيل استرجاعه .

— كيف .؟

● تمارينى تؤكد هـــــذا وطموحى ايضا .

— ومنافسة البراعم لك اليس دوافع اجتهادك .؟

● مثل من .؟

— عمر عبد الرزاق والحرازى مثلا ..

● مع احترامى لكل منهما الا ان عبد الرحمن بفلح هو عبد الرحمن بفلح .

— ايش تقصد .؟

● ما زال امامهما وقت لكى يصلا الى مستواى ..

— ولكن ايهما يقطع الطريق الى مركزك اسرع من الثانى .؟

● عمر عبد الرزاق ..

— وما الفرق بينك وبينه .؟

التجربة اولا .. والمحاولة الافضل ثانيا .. والاجتهـــاد الاكبر ثالثا ..

فقط .؟

● يعنى ..

— وما هى صفات عمـــر الممتازة .؟

● استلامه للكرة جيد .. وتصريفه لها جيد .. ومحاولات الحجر عنده جيدة .. ومجهوده طيب ..

— وما هى عيوبه .؟

● ضعف قدميه وقصره .. الى جانب احتياجه الى بعض النشوفة احيانا ..

— وايكما اطول .؟

● انـــا ..

— اذن .. كم عمرك ..

● تقصد المقارنة بينى وبين عمر (عمر عبد الرزاق) ..

— تقريبا .

● لافرق بيننا الا فى عدة شهور ..

— على كده نمو عمر ضعيف .

● اظن زى كده وعشان هذا السبب فان قصره يعتبـــر عيبـــا ..

● صمت وضحك .. وكان يشعر بالحرج .. فقلت له : تبغى كلام الناس .. فأجاب بسرعة : (ايوه) فقلت لـــه الناس بتقول ان تهديفات عمر اكثر تركيزا فسألنى وانتـــم بتقولوا ايه .. قلت له .. حاجة زى كدا .. فاعترف اخيرا بأن عمر اكثر تركيزا فى التهديـــف ولكنه اضاف يقول :

وعلى فكرة انا بدات اركز محاولاتى فى التهديف لاســـتغل قوة قدمى ..

— افهم من كلامك عـــن عمر انه اللاعب الذى ... له ليلعب بجانبك ولا انا غلطان ...

● ويبدو ان حدسى ... حين قال لى .. المدرب ... يحدد هذا ..

— انا ابغى وجهة نظرك ...

● تبغى الصراحة ولا ... غازى ابو الشامات ... اللاعب اللى يمكن يفهمنى ... اكثـــر ..

— غازى الآن ولا غازى ... زمان ..؟

● ايش تقصد ..؟

— اقصد ان مستواه ... كان ممتازا الا انه اهتز ...

● لا .. غازى فى ... الاخيرة جيد جدا والسبب ... (قالها وسكت) ..

— ايش السبب ..؟

● انه بطل العناد و... والدوران وكمان الخشونة

— يعنى غازى احسن ... التانيين ..؟

● (........)

— عمر وعبد الرزاق ... داوود — اسامة بلال — ... .. ماراًيك فيهم .؟

● عبد الرزاق يلعب ... استوبر (الآن) وكلوج ... يواظب على التمارين .. فيش غير اسامة بجانبي ...

— كيفك مع اسامة ...

● ماشيين ..

— وهجومكم الافضل ... تفتكر ..؟

● على عيسى — الكبش — ... راجحان — الغامدى — غريب ..

— مين فيهم احتياط ..؟

● على عيسى او غريب ..

— ادينى عيوب كل واحد منهم ..؟

● قال بعد تردد . مـــع احترامى لكل الزملاء ان اللاعب مهما كان فانه لايكمل .مثلا على عيسى حريص مع بطء فى تصريف الكرة وميل الى الدوران ..

عمر راجحان مجهوده عـــادى

الكبش اندفاع بدون توقيـــت واستقبال خاطىء للكرة ...

غريب ثقة ضعيفة فى قدمه ..

— ايش تقصد بضعف ثقة غريب فى قدمه ؟

تصور.. احيانا ينكشف الباب امامه ويشوط بعيد عنـــه او يكون بينه وبين القون خطوات فيصفق له احد زملائه فيترك له الكورة .. بينما يكون هـــو فى مركز افضل ..؟

— والغامدى ..؟

● لاعب مزاج مع رغبـــة فى تحدى المدافع وسحبه الى الداخل كثيرا والسير على خط الجير الى النهاية ..

— ومنطقة الحراسة عندكم هـــل توفرت لها خصائص ياسين صالح من حيث الثقـــة والتغطية واللياقة ..؟

● بدانا نثق فى احمد عيـــد كثيرا لصفاته الممتازة ..

— زى ايه ..؟

● الطول .. والمرونة .. والتغطية .. والمحاولة الجيدة.

— مين احسن فى نظرك هو والا على داوود ..؟

— طبعا احمد عيد ..

— لماذا ..؟

● لان جسم على داوود (تخين كتير) واصبح يمنعه من الحركة ..

* * * *

— على فكرة اى هؤلاء افضل مستوى ..؟

● كريم ، سعد الجوهـــر عبد الرحمن بفلح ..

● كريم ..

— وبعد كدا ..؟

● تردد ثم قال .. انا ثم سعد الجوهر ..

— بماذا يفوقك كريم ..؟

● باصاته دقيقة .. مرونته .. حركته راكزة ..

— ويا ترى مين منـــافس الاهلي الحقيقي الآن .. ؟

● طبعا الوحدة . .

— والاتحاد .. ؟

● احنا احسن منه ..

— هذا كلام اهلاوى ولا كلام انسان معتدل ..؟

● دى الحقيقة ..

— هذا يعنى انكم ما تهتموا للاتحاد فى الوقت الحاضر ..

● بالعكس مبارياتنا مـــع الاتحـــاد نهتم بهـــا كثيرا فى الوقت الحاضر .

— ليـــه ..؟

● لانه الاتحاد ..

— وكيف .. ؟

● جمهوره وسمعته وفيه لعيبه كويسين ..

— انت بتخاف من الجماهير؟

● ابدا والله ..

— ومن السمعة ..؟

● لازم تعرف بأنها مهمة .

— ومين اللعيبة الكويسين فى الاتحاد ..

● غراب .. والنور .. والعسيرى .. وابوغنم .. مثلا

— والوحدة احسن من اى ناحية .؟

● استعدادها قريب مـــن استعدادنا ..

— يعني برضه استعدادكم افضل ..

● قطعا ..

— من اى ناحية ..؟

● الناحية الفنية والناحية اللياقية والناحية النفسية ...

— بس يقولوا ان تمارينكم السويدية الزائدة ادت الـــى ارهاقكم ..

● بالعكس فقد افادتنا .. كثيرا ..

— وكنت قلت لى ان عبد الرزاق ابو داوود يرجع لخط الظهر .. هل تؤيد هذا .؟

● اظن انه اكسب فى الخلف

— لماذا .؟

● لانه مرتاح نفسيا للمركز ولان طوله واستخدامه لراســه وتشويته ترشحه لهذا المركز والا ايه .؟

— وعلى حمزة .. فـــين ترشحه يلعب .؟

● سؤال يجيب عليـــه المدرب ..

— ياترى الاهلى وجد خليفة لغازى ناصر لجناح ايسر .

● ابدا ..

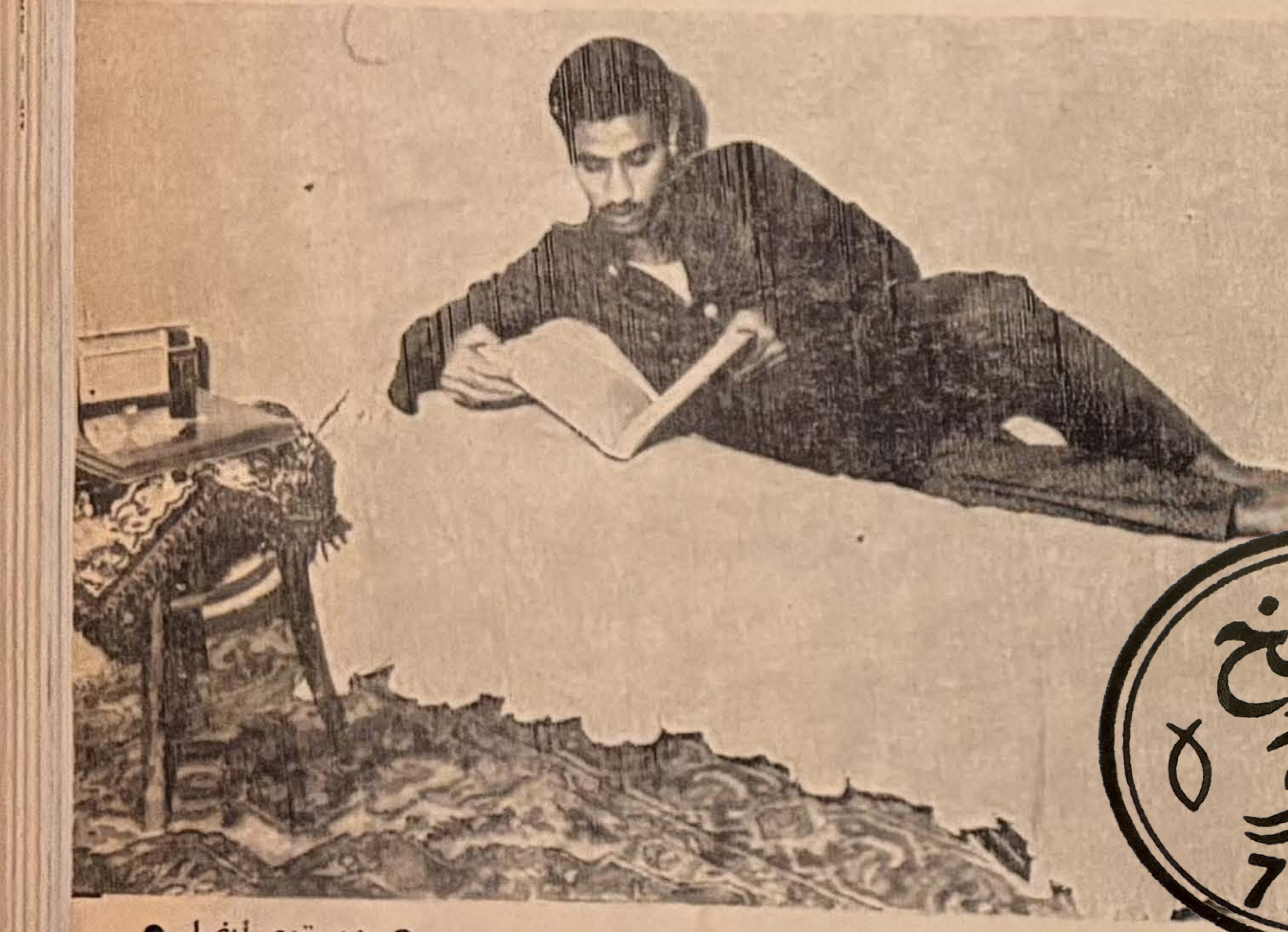
●○●

الجانب الشخصى فى حياة عبد الرحمن بفلح : فى العدد القـــادم .

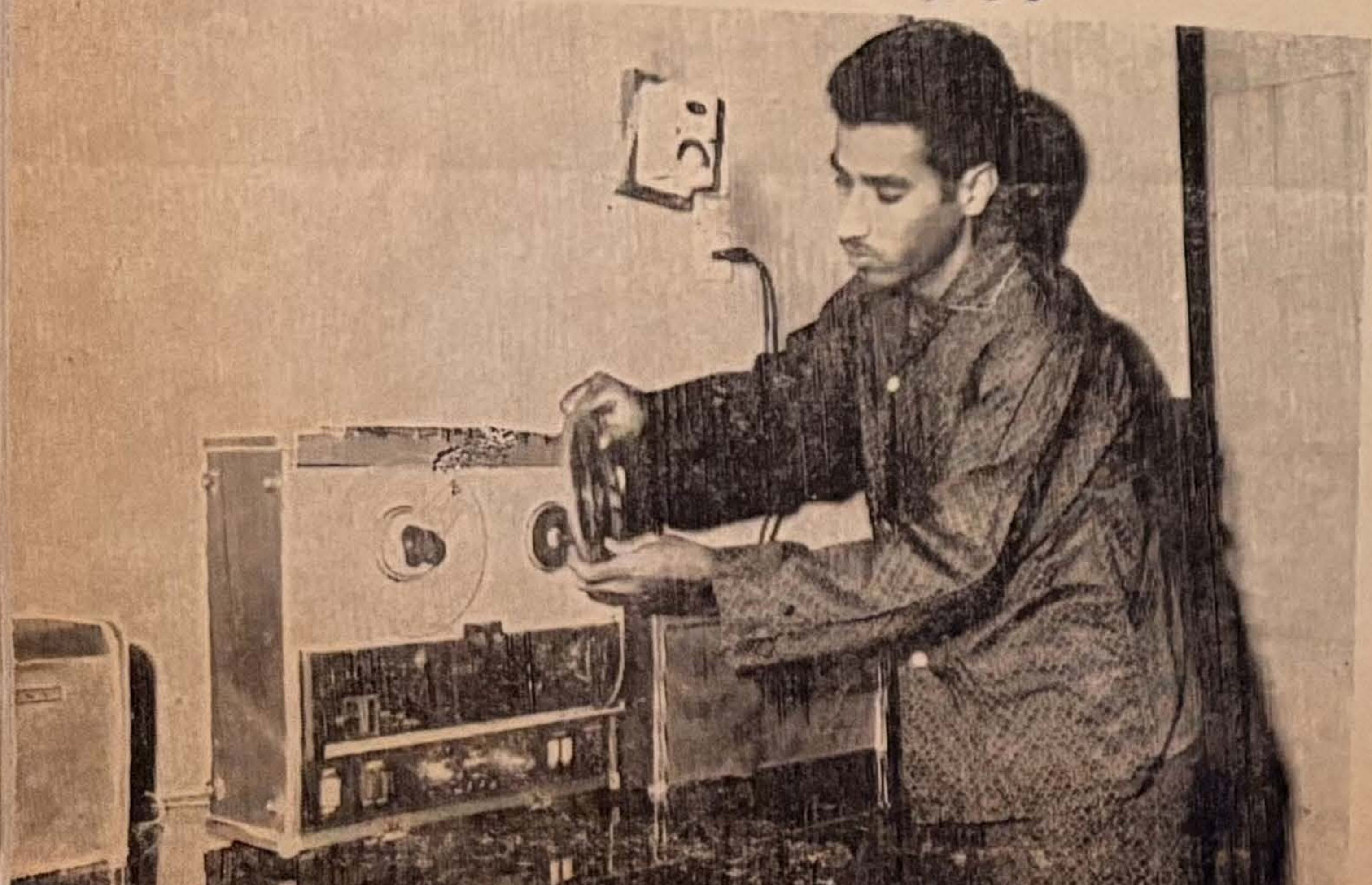
يضع لاعبي الأهلي على المشرحة ويخاف على مركزه عمر عبد الرزاق



تقوية عضلات الصدر التمرين المحبب لبفلح



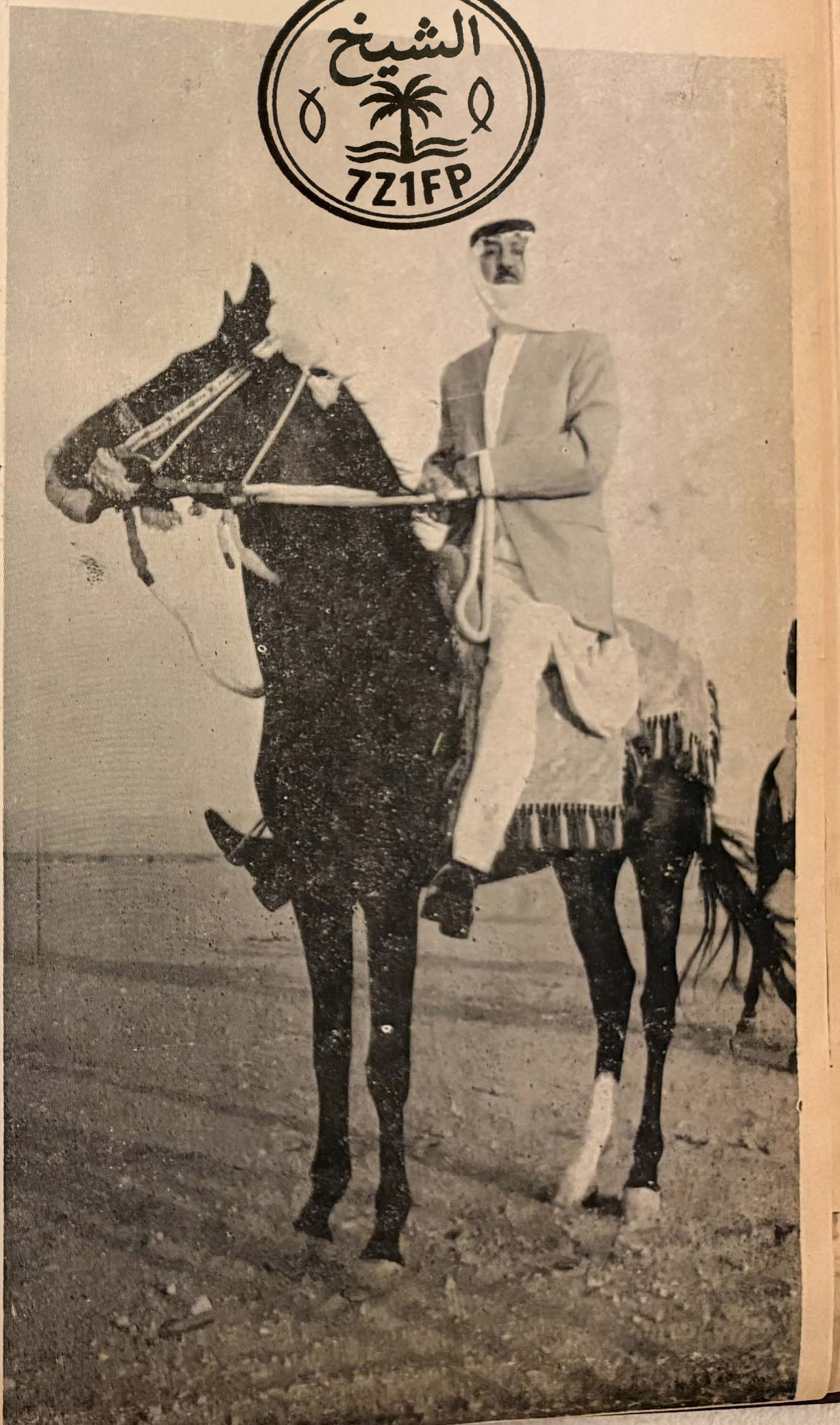
فى المنزل يقرأ ● ويستمع ايضا





حفاظا على تراث الأجداد، واستمرارا لاهتمام جلالة الملك الراحل، نادي الفروسية يواصل نشاطه

النادي: يعمل على إنشاء مدرسة للتدريب على الخيول



لقد كان عظيما جدا ان ينهض ... في المجتمع السعودي .. واستمرار ... قيام وكان الجهود التي بذلها ... المشروع الحيوي يتعاون معه ... ويسر الرياضي، ان تقدم هذا الاستطلاع الواسع، بما حواه من معلومات ولقاءات ودراسات في مجالها، وسيظل كذلك ان شاء ... وكون « الخيل » رياضة ...

... أبناء هذا البلد بمسئولية انشاء نادي (الفروسية) بالرياض يكون المظهر البارز لمكانة (الخيل) ... م بها : ولقد أقيم النادي على مساحة واسعة من الارض وجهز بكل الوسائل اللازمة للقيام بواجبه خير ... سمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز — رئيس الحرس الوطني اكبر الاثر في انجاز هذا ... عدد من أصحاب السمو الملكي الامراء والمواطنين ممن يشغفون بهذه الرياضة الجميلة .

... عرض التنويه بهذه الرياضة العربية، والتدليل على تواجدها الفعلي في هذا البلد، الذي كان رائدا ... ت النخوة والشهامة والشجاعة العربية متأصلة في أبناء هذا الشعب الكريم . ... يعني انها تتحقق بالمصادفة أو لمجرد تواجد الهواية لا، وانما لها اصولها وقواعدها، فمثلا :

• اعداد الخيل •

من أهم المسؤوليات عملية اعداد الخيل لتصبح قادرة وصالحة للقيام بألوان الفروسية المختلفة والمحافظة على نسلها .

وللعمل من أجل هذا تقوم وزارة الزراعة الى جانب النادي . موفرة كافة الاستعدادات اللازمة بواسطة محطة تربية الخيول للعناية بالخيول والمحافظة على نسلها وتكاثرها واعدادها للفروسية .

ويقوم بادارة هذه المحطة عدد من اصحاب الخبرة والكفاءة والدراية الواسعة بطباع الخيول .

ولكل جواد اسطبلا خاصا به في هذه المحطة يتولى السياس المختصون برعاية كل جواد وتنظيفه واطعامه .

• تدريب الخيول •

وهناك ناحية اخرى هي تطويع الحصان واعداده للركوب من أصعب المراحل التي يواجهها المعنيون بالخيول وتحتاج الى خبرة واسعة وصبر وأناة ..

وتبدأ المهمة باعداد الحصان لتقبل راكب على صهوته وبعدها يحاول ان يمتطيه بدون سرج . وتلك مهمة تحتاج الى تمهيد . حتى يتمكن الفارس من وضع السرج عليه وهذه العملية تثير الجواد وتهيجه لانه يضيق بالاحزمة الخاصة بالسرج ولكنه لا يلبث ان يتقبلها ويتقبل ركوب الفارس عليه متى ما البث هذا الفارس رباطة .

وبعد ذلك يصبح الجواد قابلا للتدريب على الجري ثم السباق ومن ثم تعويده على القفز .

هذه المهمة تتطلب من السايس ... الخبرة والدراية الواسعة ... ان يكون قادرا بلطفه ... معاملته على اكتساب ... وانتزاع روح التجاوب ...

... طبائع تظهر في السباقات ... الى الحواجز : خيول ... على القفز ولديها ... السباق .. وخيول ... وتجبن عن القفز وبعضها ... الى السباق .

• ... الخيول •

... في العادة يتناول خمس ... وذلك وفق القواعد ... يحددها الخبراء ..

... يتناول فيها الحصان ... سير .. والوجبات ... يتناول فيها البرسيم ... في مواعيد محددة لكل ... الوجبات .

... ان يسير بنظام دقيق ... طبيقه بكل دقة للحفاظ ... الخيول وتأهيلها للعمل ... على القيام بكل ... ما هو مطلوب منها ... في المجتمع .

• ... الرعاية الصحية

... الصحية تشكل اهمية ... الخيول وتنمية مواهبها ... من الضروري : تنظيم ... في أوقات دورية ... الحصان والاستعداد بكل ... لمواجهة كل الاحوال ... علاجه ووقايته حتى ... خطار كحيوان اليف .

وفي محطة تربية الخيول هيأت وزارة الزراعة عيادة بيطرية يتولى طبيبها المختص والعاملون معه مهمة الاشراف على صحة الخيول ومراقبة كل الاحوال والظروف الصحية ليتوفر لخيلنا **الاصيلة جوا صحيا ملائما يسمح بتنفيذ برامج التنمية والتدريب، ويسمح كذلك بالحفاظ على السلالة الاصيلة للخيول العربية .**

• سباقات وكؤوس وجوائز •

وفي كل يوم اثنين من كل اسبوع ينظم النادي مهرجانا كبيرا على ساحة الملز لسباق الخيل .

تشهده الجماهير من ابناء هذا الشعب وفي مقدمتهم اصحاب السمو الامراء وكما تشهده كذلك جموع كبيرة من الجاليات العربية والاجنبية

ويمنح النادي في هذه السباقات جوائز وكؤوس وميداليات بقصد تشجيع اصحاب الخيول واثارة حماس الجماهير المتدافعة والتي تتزايد يوما بعد يوم . لمتابعة هذه الرياضة الجميلة (سباق الخيل)

ويجري السباق وفق برنامج خاص يوضع لكل سباق يشتمل على عدد معين من الخيل من فئات واعمار مختلفة ولمسافات متعددة يراعى فيها ظروف الخيل المعينة على السباق **ويتم السباق وفقا للانظمة العالمية ..**

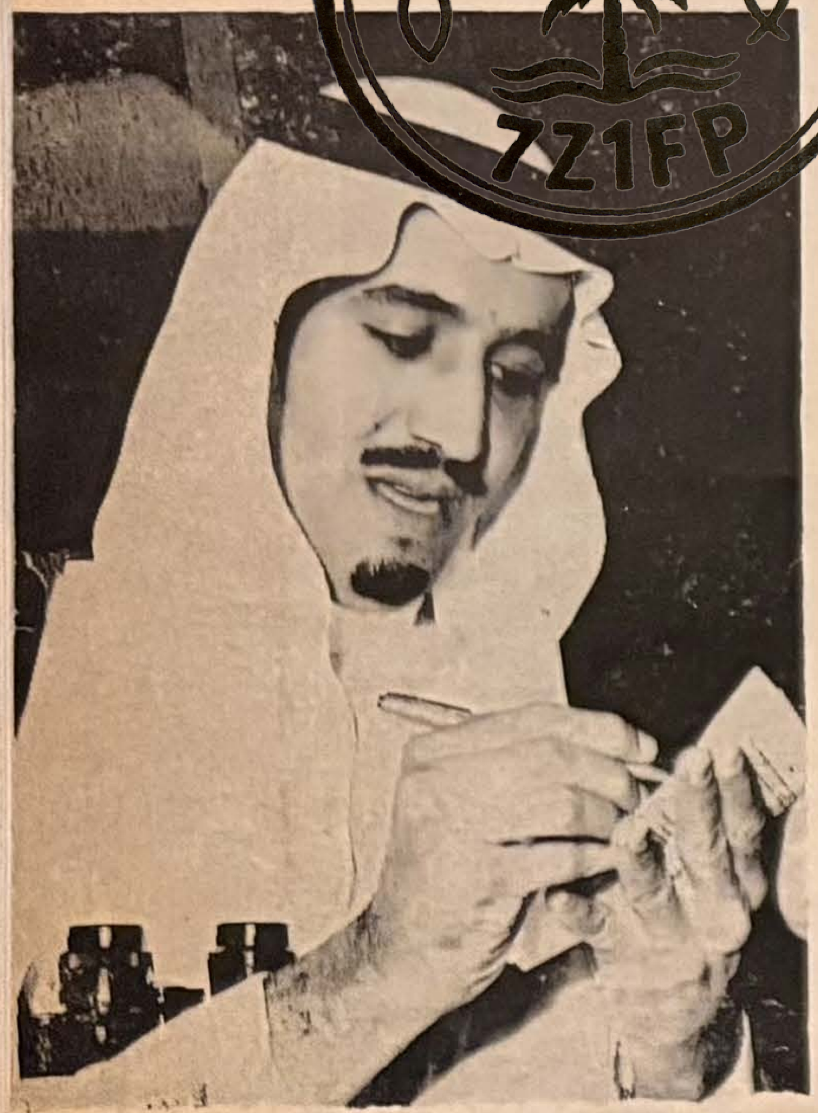
ومع اشارة البدء تنطلق الخيول بين مظاهر حماسة المتفرجين ومتابعتهم لجواد الذي يشجعونه ويرشحونه للفوز ...

ويجري السباق تحت اشراف لجنة التحكيم التي تقوم بمراقبة سير السباق وتقرير نتائج كل شوط من اشواطه .. وتحديد الفائزين ودرجاتهم ..

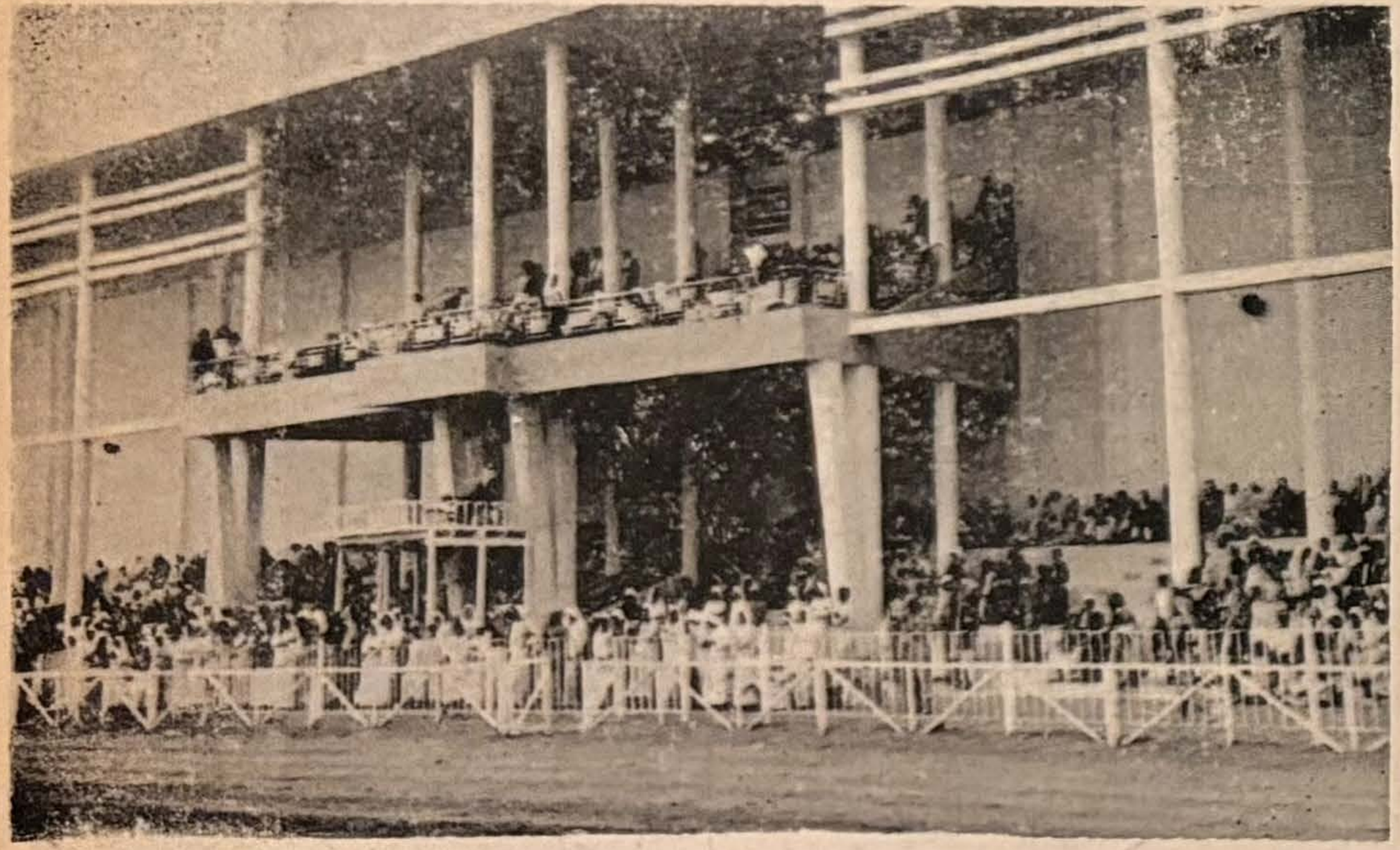
• رياضة الجميع •

وحتى لا تكون الفروسية وقفا على القادرين والموسرين فقط . وتلك التى تستطيع ان تنفق بسخاء لاشباع هواية ركوب الخيل واقتنائه والسباق عليه انشىء نادى (الفروسية) ليضم كل الراغبين من المواطنين لعضويته وكل المواهب لممارسة هذه الهواية : —

وفي نية النادي ان ينشىء مدرسة للتدريب تتيح الفرصة لاكتشاف المواهب وتنميتها وتطويرها بين صفوف الشباب والناشئة من ابناء هذه الامة .



الامير سلمان يتابع السباق باهتمام







الامير ماجد يقول :

جلالة الملك الراحل كان يعتمد فى الغزو

هذه الرياضة ليست وقفاً على الطبقة الأرستقراطية

صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز .. هو احد اعضاء مجلس الادارة فى نادي الفروسية .. معروف سموه بالحماس الشديد للحفاظ على كيان هذا البلد والاعتزاز بتقاليده العربية الاصيلة .. وقيمه .. وتراثه

له اسلوبه الخاص فى حياته يتميز بالتنظيم الدقيق ويشتغل اكثر اوقاته بالدراسة والمطالعة وياخذ بكل اساليب الثقافة هو يرى ان الحياة سريعة ومتطورة ومتجددة ولا بد ان يكرس الانسان بعضا من وقته كل يوم للدراسة والاطلاع ومتابعة الاحداث العالمية .. ليكون حيا يعيش عصره ويحس لوجوده وليكون المواطن القادر على العطاء ..

بعد ان انهى سموه مرحلة الكفاءة بمدرسة الامراء ظل وما يزال ينظم دراسات خاصة ويتابع النشاط الفكري المعاصر بمثابرة وانتظام يستعين على ذلك بمعرفته التامة للغة الانجليزية والمامه باللغة الفرنسية .

وكانت لنا معه فرصة لقاء على حديث شيق وممتع عن الفروسية وعن الخيل ..

○ **وقد سئل سموه عن الهوايات التى يمارسها فى وقت فراغه فقال :**

القراءة والعناية بكل مايشبع روح الانسان .ومتابعة الاحداث .. والتطورات العلمية والفكرية والشغف بتعلم اللغات الاجنبية:

وعن الفروسية والخيل .. قال سموه انها اروع ما فى حياتنا بل هى اكثر من ذلك . ويذكر انه وهو طفل صغير كان يشترك مع اخوانه فى ركوب الخيل كرياضة جميلة يمارسونها بحب وشغف وبحرص شديد ومع الايام نمت هذه الهواية فى نفسه واصبح يشعر ان الاهتمام بها يعتبر مظهرا من المظاهر التقليدية التى يجب ان نحرص عليها ويعتبرها كذلك واجبا قوميا :

وقال سموه .

وهذه الرياضة مرتبطة بنا اشد الارتباط ذلك انه حينما نتعرف باحدى الشخصيات فى الخارج فان اول ما يبادرنا به سؤالهم عن الخيول العربية فى بلادنا .. وها نحن نخطو خطوة عملية وبناءة فقد انشأنا ولله الحمد ناديا للفروسية يقوم برسالته فى نشر الفروسية ودعمها وتنشيطها وتشجيع تجميع الخيول العربية الاصيلة والحفاظ عليها ..

وعن اهتمامات جلالة الملك عبد العزيز بالخيل بتنشئة هذه الروح فى تربية ابنائه قال سموه :

انه ليس غريبا ان نعنى بالخيل وبالفروسية لان ذلك امر طبيعى .. فقد نشأنا ولله الحمد فى بيئة عربية رأيناها . ومنذ الطفولة ماثلة فى شخصية المرحوم جلالة الملك عبدالعزيز الذى كان يهتم بالخيل ويعنى بها عناية فائقة ويرعاها ويكرمها لانه من التقاليد المعروفة والموروثة ان تحافظ كل اسرة او كل قبيلة عربية صميمة على مربط (سلالة) للخيل ترعاها وتحافظ على نسلها وتعطيها من الاهتمام ما تعطيه لاى فرد من افراد الاسرة او القبيلة .

ولقد ارتبطنا نحن بكل احساسنا وشعورنا منذ الصغر فلنا كعائلة مربط (سلالة) **تسمى بالحمدانية** ماتزال هذه السلالة موجودة حتى الان وستظل الى الابد ان شاء الله.

وكما اسمع من الرواة بان جلالته رحمه الله كان يعتمد فى الغزو الاول على الخيل كمظهر من مظاهر القوة يتميز به ويتفوق .

ولا ازال اذكر ويذكر كل المواطنين ان المرحوم كان يخرج فى يوم الجمعة من كل اسبوع على رأس الحشد الكبير ليشهد سباق الخيل يجرى فى منطقة (الملز) المشهورة تحت اشرافه ويشجع عليه بالجوائز يمنحها للفائزين وكان يشترك فى ذلك السباق عدد كبير من افراد العائلة ومن المواطنين .



القحطاني

الصبر على الخيل .. يوصل الهاوي الى غايات



المقفاعي

متابعة الفرسان المجيدين اول الطريق لاجادة هذه الرياضة

● برز فى السباق الاخير الذي اجراه «نادي الفروسية» بالرياض ، عدد من الفرسان الشباب كان من بينهم ، الفارسان المجيدان سعد بن مطلق القحطاني (٢٦) عاما ومحمد بن مناحي المقفاعي (١٩) عاما ، وكلاهما من مواليد الرياض .. وكانت مناسبة ان نتعرف منهما على جذور هذه الهواية ، فمع ان مستوى التحصيل العلمي للقحطاني ، هو الشهادة الابتدائية ، ومستوى التحصيل العلمي للمقفاعي هو الكفاءة المتوسطة ، الا ان شغفهما اقترن بأصالة هذه الهواية فهما عربيين نشأى فى بيئة عرفت الفروسية كجزء من حياتها بصرف النظر عن التصاق هذه الهواية بما هم عليه من مستوى تعليمي ، جدير بدفعهم اليها دفعا واعيا ويمارس القحطاني الى جانب هذه الرياضة رياضات عربية اخرى اصيلة هي الرماية والسباحة وبعض الالعاب الاخرى . بينما يمارس زميله المقفاعي الى جانب الرياضة بشكل عام القراءة كوسيلة للاطلاع والتثقيف . الا انهما يتفقان فى ان هواية ركوب الخيل تمت معهما منذ نعومة اظفارهما الى درجة انهما كانا يحلمان بان يصبحا فارسين مجيدين فى المستقبل (وها قد تحقق لكل منهما حلمه) .. وقد ركب القحطاني الخيل لاول مرة عام ١٣٧١ هـ بينما ركبه « المقفاعي » عام ١٣٨٠ هـ وواجه كل منهما صعوبات ومتاعب عدة .. ولكنها لم تحيل دون أستمرارهما ومن واقع تجاربهما مع الخيل كهواية ، وكفن وجدا ان لهما فوائد كثيرة ، يتحدث عنها القحطاني فيقول :

● بأنها تقوي العضلات ، وتخفف وزن الانسان المثقل بجسمه ، واشياء أخرى .

○ ويقول المقفاعي عن فوائد ركوب الخيل : تعتبر هذه الرياضة العربية من الرياضات المفيدة جدا لجسم الانسان ، ويكفي ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال عنها (علموا اولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل » وهنالك مثل عربي يقول : « الخيل بطنها كنز وظهرها عز » ..

ولكل منهما اهتمامه الشخصى بالخيول سواء اكان هذا الاهتمام بالنسبة لغذائها او تربيتها اورعايتها اوتدريبها وينصحان هواة هذه الرياضة باخلاص فيقول القحطاني :

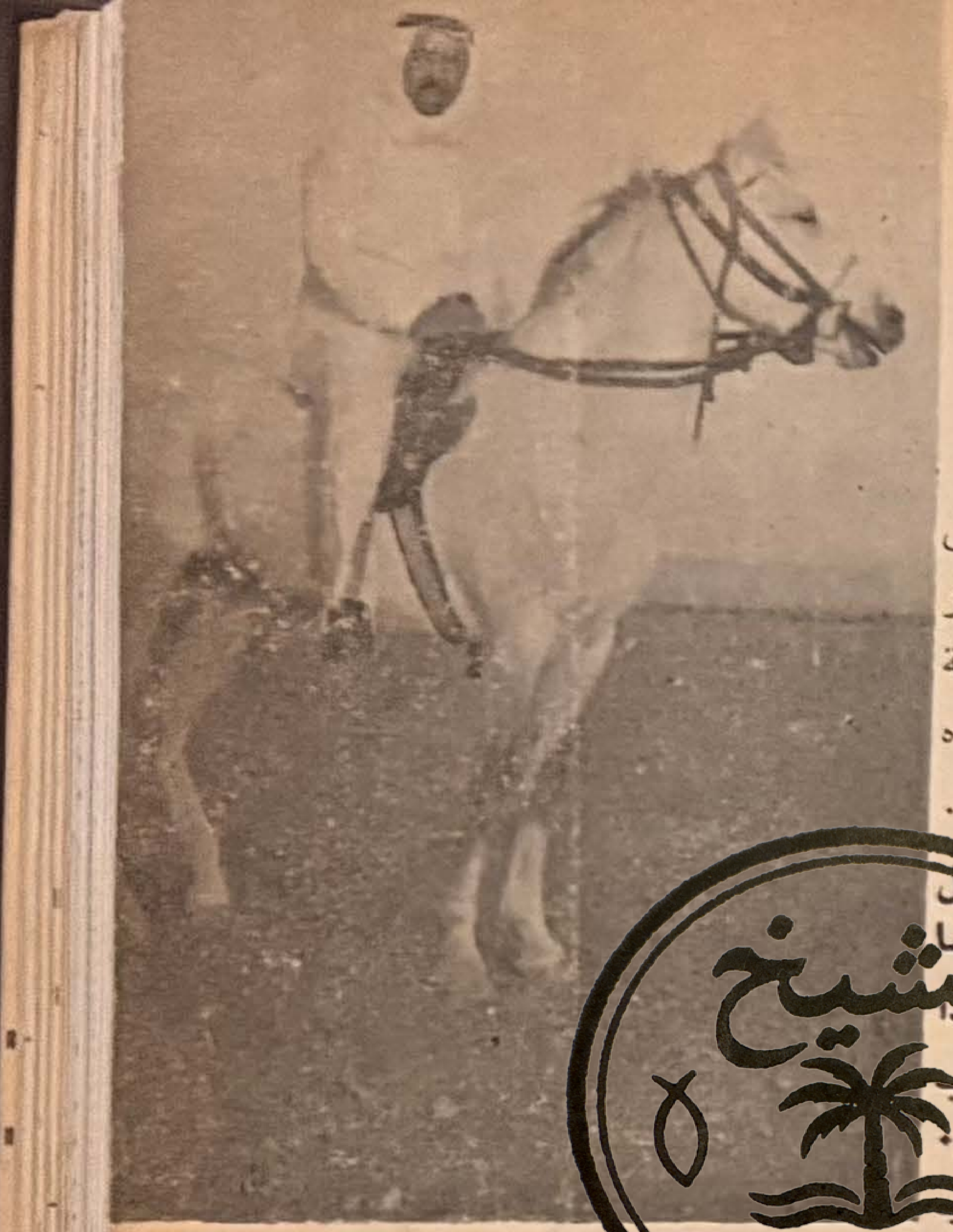
● انصح هؤلاء بان يكونوا على درجة كبيرة من الصبر ، وان يرفقوا بخيولهم ، وأؤكد بأنهم سيجدون فيها متعة ابرز مكاسبها الشجاعة والاقدام .

ويقول « المقفاعي » :

○ انصح من رغب فى ركوب الخيل بتتبع حركات راكبيها المتازين ، مع الاهتمام التام بها ومحاولة تطبيقها قدر الامكان والتزود بالصبر والاناة فى البداية .

— وفيما يقول القحطاني بأن مدربه « مشرف بن مطلق » هو احسن راكب خيل شهده وتأثر به ، يرى « المقفاعي » ان سمو الامير « منصور بن ناصر » هو من خيرة من راى من راكبي الخيل المتازين .

● ويعمل القحطاني فى الوقت الراهن مدرب خيول ، او يعتبر منصهرا بالكلية فى هذه الرياضة ، فى الوقت الذي مازال فيه (المقفاعي) طالبا فى معهد العاصمة النموذجي »



الأول على الخيل كمظهر من مظاهر القوة والخير

وإنما هي جو مشاع لجميع فئات الشعب وطبقاته

○ وعن اهداف النادى يقول سموه :

ان النادى قد انشىء للعمل على نشر الفروسية وتشجيعها بمختلف الوسائل وهذا يقتضينا ان نعمل على تشجيع جميع الخيول الاصلية ورعايتها والمحافظة على سلالتها . .ولقد حدد النادى مجالات اخرى لنشاطه كالسباحة والرماية متخذا من الحديث النبوى (علموا اولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل) منطلقا لتحديد اهدافه ونشاطاته ..

وااذا كان النادى يركز فى الوقت الحاضر على الفروسية ويخصص لها الكؤوس والميداليات والجوائز السخية **فانه سيعمل فى المستقبل على تنظيم البرامج الخاصة بالرماية والسباحة** . بالاضافة الى البرامج الثقافية والاجتماعية التى ستميد نشاط النادى اليها فى المستقبل .

● **ويتحدث سموه عن مشروعات النادى فيقول :**

ان النادى يعتزم **انشاء مدرسة لتعليم الفروسية وتدريب الناشئين والشباب عليها** وستفتح المدرسة ابوابها فى القريب العاجل وينتظر ان يكون ذلك خلال الشهر القادم .

ويعد النادى كذلك حاليا الدراسات والتصاميم اللازمة لبناء مقر النادى يكون لائقا بهذا البلد وبهذه الرياضة المرتبطة بتاريخ هذا الشعب وهذه الامة العريقة الاصيلة حتى تتوفر كل المرافق الضرورية لنشاط النادى .

والواقع انه ليس لطموح الذين يعملون فى ادارة النادى حدود وهذا ما يجعلنى اعتز بهم جميعا على نشاطهم وغيرتهم واخلاصهم وحسن ادارتهم وفى المقدمة صاحب السمو الملكى الامير عبد الله بن عبد العزيز الذى يقف بحرارة وعزيمة وحسن ادارة لانجاح هذه المؤسسة الاجتماعية فى بلادنا.

ولا شك ان الفارس الاول جلالة الملك فيصل [...] على تشجيعنا ورعايتنا . و[...] فنحن نحظى بتشجيع صاحب السمو الملكى ولى العهد المعظم .

○ وقطعا .. [...]ان لركوب الخيل فوائد .. قال عنها سموه :

يكفى ان هذه الرياضة تخلق فى النشىء روح الفروسية وتجعله دائما فى حيوية متجددة وتعوده على الصبر والاناة وتؤهله لمواجهة مشاق الحياة ومتاعبها وقسوتها بشجاعة وهدوء .. ثم هى رياضة جسمانية يستفيد منها كافة اعضاء الجسد وهى قبل كل [...] سلوك انسانى يرضاه الله ويحظ عليه ويباركه .

● لقد كان المرحوم جلالة الملك عبد العزيز على رأس جيش عظيم فى غزواته فأحبينا ان نعرف بعضا من اشتهروا بالفروسية معه فأجاب سموه **بأن الملك عبد العزيز كان يتزعم حركة شعب كامل من اجل تنقية جوالعقيدة وتوحيد الاجزاء المتفرقة وبناء امة متكاملة .**

وقد اشترك معه الكثير من الفرسان من ابناء الجزيرة ومن كل اجزائها ولا استطيع ان اعدهم وكلهم سجلوا صفحات خالدة ستظل على مدى الايام تذكر لهم بالاعجاب والتقدير .

○ واخيرا قلنا لسموه :وهل تعتبر رياضة الفروسية وهواية الخيل نشاطا اوروستقراطيا فأجاب سموه :

بان هذه الرياضة ليست اوروستقراطية .. واذا كان هذا واردا على تنظيم الفروسية واقتناء الخيول فى البلدان الاخرى بسبب ما تتطلبه هذه الهواية من نفقات باهظة فاننا فى المملكة لايمكن ان يقال عنا ذلك لان هذه الهواية يمارسها خاصة الناس وعامتهم ويشترك فيها عديد من الناس مختلف طبقات الشعب .. وقيام نادى الفروسية لخدمة كل الراغبين والهواة من ابناء الشعب .





يعتبر نادي الفروسية بالرياض ، احدى د… الرياضى المتين ، فى بلادنا ..ومن الطبيعي ان نهتم بهـ… اللون من الرياضة لانه ، فضلاعن انه تراث نعتز به ، فانه مجال يعكس الرجولة ،والفحولة ، لدى مريديها .

وكان قد صدر قرار معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية رقم (٦/١٧/٨٦٩ - ١٣٨٦ هـ) بالترخيص له ، وممارسة نشاطه ، على ان يسجل ضمن الاندية المسجلة فى الوزارة . يطبق عليه احكام اللائحة الموحدة للاندية الصادرة بالقرار الوزاري رقم ٣/١٥/٢٩٥ - ٨٨ هـ

هذا ويضم النادي مجلسا للادارة ولجنة مالية ومكتبا تنفيذيا ولجنة تشبيه الخيول ولجنة التنظيم موزعة كالتالي : -

● مجلس ادارة نادى الفروسية بالرياض ●

سمو الامير عبد الله بن عبدالعزيز - رئيسا .

اعضاء مجلس الادارة

١ - الامير بندر بن عبد العزيز . ٢ - الامير نايف بن عبد العزيز . ٣ - الامير سلمان بن عبد العزيز . ٤ - الامير ماجد بن عبد العزيز . ٥ - الامير بندر بن محمد بن عبد الرحمن . ٦ - الشيخ حسن المشارى . ٧ - الشيخ عبد العزيز الثنيان . ٨ - الدكتور عبد العزيز الخويطر . ٩ - الشيخ عبد الرحمن المرشد .

● اللجنة المالية ●

١ - عبد العزيز الثنيان . ٢ - عبد العزيز الخويطر . ٣ - عبدالرحمن المرشد .

● المكتب التنفيذى ●

١ - الامير سلمان بن عبد العزيز . ٢ - عبد الرحمن المرشد . ٣ - عبد العزيز الثنيان . ٤ - عبد العزيز الخويطر .

● لجنة تشبيه الخيول ●

١ - الامير نايف بن عبد العزيز . ٢ - الامير خالد الفيصل . ٣ - الشريف حارث رفيق . ٤ - الشيخ عبد الله ابا الخيل . ٥ - الشيخ سليمان الحسن .

● لجنة التنظيم ●

الشيخ عبد الله ابا الخيل حكم النهاية سليمان الحسن ميقاتى ومساعد حكم النهاية على الخرجى مدير الحفل وصراف الدكتور باسل عرفات طبيب بيطرى الملازم توفيق جرار آذن الانطلاق الاستاذ رشيد دشان اعداد البرامج والنتائج - وكاتب الميدان الاستاذ محمد على ياسين قيد الخيول المشتركة - والنشرات والاذاعة .

○ وكأي مجال يلزمه التنظيم لابد وان يعتمد النادي على لائحة داخلية ، فقد أصدر النادي لائحته المؤقتة الآن لسباقات الفروسية لعامي ٨٩/٨٨ .

١ - تجري سباقات الفروسية اسبوعيا على ميدان السباق بالملز وتنقسم هذه السباقات على الشكل التالي : -

أ) **الشوط الاول** : الخيول الغشيمه وهي التي لم تربح .

ب) **الشوط الثاني** : خيول … الثالثة وهي الرابحة من سباق الى ثلاث سباقات وتنقل بعد فوزها فى المرة الثالثة الى الدرجة الثانية .

ج) **الشوط الثالث** : خيول الدرجة الثانية وهي الرابحة ثلاث سباقات وفى حال ربحها اربع سباقات اخرى تنقل الى الدرجة الاولى .

د) **الشوط الرابع** : خيول الدرجة الاولى وهي الرابحة سبع سباقات .

٢ - يحق للجنة السباق اقامة سباقات اضافية يعلن عنها فى حينه على ان لا تؤثر هذه السباقات على التنظيم الوارد فى المادة الاولى .

٣ - لا يقفل سباق بأقل من ستة خيول عند القيد مالم تر اللجنة غير ذلك .

٤ - اذا حصل نقص فى بعض الاشواط يجوز الجمع بين الخيول الغشيمة والرابحة فى سباق واحد وكذلك الجمع بين خيول الدرجتين الاولى والثانية على ان يكون جواد الدرجة الثانية ربح على الاقل سباقين فى درجته .

٥ - شروط القيد تكون قبل السباق بيومين بواسطة موظف مخصص .

٦ - يؤخذ رسم قيد الخيل بنسبة مئوية للجائزة المحددة للشوط لا تقل عن ٢٪ وذلك لدعم الجائزة .

٧ - الجائزة تصرف كالآتي : ٧٠٪ للفائز الاول ٢٠٪ للثاني ١٠٪ للثالث .

٨ - الراكب يكون ركوبه بسرج ويرتدي قميصا باللون المخصص لمالك الجواد .

● لوائح مسابقات النادى مرحلة من مراحل التنظيم الواعى لانجاح هذه الرياضة

● التشكيل الاداري ، يحدد خطوات النادي وبرامجه

● اللوائح تضع تحديد المسئولية للاعب فى السباق

● "٣" أنواع من الخيول يسمح لها بالاشتراك فى السباق

● النادى يسير وفق نظم ولوائح وبرامج عالمية !

٩ - الوزن يكون متقارب بقدر الامكان بحيث لا يزيد الفرق عن كيلو واحد وعند الضرورة يحق للحكام مايرونه مناسبا من وزن .

١٠ - **حقوق الراكب** : يعطى أجرة ركوب ١٠ ريالات عن كل ركبة فاذا ربح فى احدى الدرجات الاول الثلاث فله نسبة مئوية قدرها ١٠٪ من الجائزة التي ربحها جواده ويستثنى من ذلك اصحاب الخيول المتعاقدين مع راكبين مخصصين .

١١ - يعمل نشرة بكتيب باسماء الخيول وارقامها واصحابها وراكبيها أسبوعيا .

١٢ - يلحق بالنشرة دائما تعليمات للراكبين بأن يتأكد الراكب من جودة السرج والاحزمة والعنان ويلزم بالمسئولية كما لا يجوز حمل السوط واذا الزم الامر فيكون من نوع السياط القصيرة التي لا تؤذي الفرس ولا تؤذي الخيول المشتركة الاخرى ولا الراكبين ويكون الراكب دائما حذرا ويراعى نظام السير لتفادي



الشيخ 7Z1FP

نادي الفروسية ينظم "٣" سباقات هامة …

٨٠٠٠ ريال جوائز سباق كأس جلالة الملك المعظم

النادي يهيئ لجان التحكيم والاشراف على كل سباق

٥٠٠٠ ريال جوائز سباق كأس سمو ولي العهد المعظم

وسباق أسبوعي للفرسان المتفوقين ينظمه النادي

هذا السباق يقدم للفائزين ٣ جوائز ثمينة

الاخطار التي دائما تنجم عن المضايقات اثناء سير الجياد .

١٣ - المحكمون وصلاحياتهم :

أ) يعين ثلاثة محكمين ويكونون مسئولين عن نظام الحفل ومراقبة نقطتي الوسط والنهاية والبت فى الشكاوي ولهم الحق فى فرض عقوبات ادارية .

ب) للمحكمين كامل السلطات فى النظم والاشراف والاطلاع على كافة الاعمال ومراقبة سلوك جميع الموظفين المدربين والراكبين والسواس والمعنيين عموما بالجياد ورواد الحفل فى المدرجات والاماكن الاخرى المخصصة للجمهور .

ج) ولهم أي المحكمين سلطة توقيع الجزاء على كل شخص خاضع لاشرافهم بتغريمه مبلغ لايتجاوز المائتي ريال مع ايقافه عن العمل او الركوب اذا كان راكبا وقرار المحكمين فى هذا الصدد نهائي .

د - اذا رأى المحكمون ان المخالفة تستوجب جزاءا أشد فيجب رفعها الى المجلس الاعلى للسباق .

… لمحكمي الحفل الحق المطلق فى … جميع … اجرائه او تغييره فى حفل السباق حسب مايراه ملائما الظروف والمقتضيات ولهم عند الاقتضاء فى الظروف غير العادية الغاء الحفل كله او اي سباق فيه اوتأجيله

١٤ - المطلق وصلاحياته :

أ) يتخذ المطلق كافة التدابير اللازمة لحسن انطلاق الجياد عند نقطة البدء وعليه ان يطلقها مصطفة على مستوى واحد .

ب) للمطلق الحق فى نقل الحصان او الفرس الجموح من المركز المخصص لوقوفه الى مسافة من احد طرفى خط الانطلاق خلف الجواد المتسابقة

ج) يجوز للمطلق أن يصدر من تلقاء نفسه او بناء على طلب ذوي الشأن امرا بامساك الحصان الجموح خلف الجياد الاخرى لتهدئته .

د) يلغى المطلق الانطلاق الخاطىء بسبب راجع الى تلف جهاز الانطلاق أو تسبب حصان او راكب بقطع حبال الجهاز ويؤمر الراكبين بالعودة الى مراكزهم باشارة من علم الاستدعاء (العلم الاحمر) . وقرار المطلق فى هذا الصدد نهائي .

هـ) للمطلق الحق فى طلب توقيع غرامة لا تتجاوز خمسون ريالا على الراكب الذي يسيء السلوك فى مركز الانطلاق ويقوم بابلاغ الامر للمحكمين فى الحال كما يبلغهم عن كل اخلال خطير يقع من الراكبين .

١٥ - تجرى القرعة على مراكز الانطلاق مع الراكبين تحت اشراف كاتب الميزان ويعطى للمطلق كشفا بترتيب وقوف الركاب امام شريط الانطلاق .

١٦ - **حكم النهاية :**

أ) يجب ان يوجد هو او نائبه بالمقصورة المخصصة لهما امام علامة نهاية السباق وان يعلن قراره فى الحال بوضع ارقام الفائز الاول واللواحق بالترتيب على اللوحة المخصصة لاعلان النتيجة .

١٧ - **مراقب الميدان :**

أ) هو المسئول وحده قبل المحكمين عن جميع انظمة الحفل وعليه التحقق من صحة قياس السباق ودقة وضع علاماته كما عليه ان يقوم باشراف المحكمين باعداد ما يلزم باصدار النشرة الرسمية للبرنامج اليومي للسباقات وتشمل هذه النشرة شروط كل سباق على النحو الذي اعلنت به من قبل فى أول هذا النظام ويبين فى النشرة أسماء واوصاف الجياد المشتركة والرقم المخصص لكل منهما وتدرج تحت اسماء مالكيها .

١٨ - **على مراقب الميدان** ان يتحقق من ان جميع الجياد المشتركة فى السباق تحمل عند دخولها حلقة العرض اغطية مرقومة بارقام مطابقة للارقام الواردة فى النشرة .

١٩ - **لجان التشبيه :**

تعين لجنة التشبيه من قبل مجلس ادارة النادي ويجب ان تكون برآسة احد اعضاء مجلس الادارة تتولى الاعمال التالية :

أ) توصيف الخيول الغشيمة قبل اشتراكها فى السباقات وفرز الخيول العربية عن الاجنبية .

ب) اعادة تشبيه الخيول العربية الفائزة على خمسة سباقات .

وهنالك مواعيد لسباقات الكؤوس هي كالتالي : -

كأس صاحب الجلالة الملك المعظم :

١ - يحدد يوم الاثنين الموافق ٢٧ محرم ١٣٨٩ موعدا لسباق كأس جلالة الملك المعظم .

٢ - تشترك فى هذا السباق جميع الخيول العربية على مختلف درجاتها .

٣ - ان نتائج هذا السباق لا تؤثر على ترتيب درجات الخيول وتصنيفها

٤ - يخصص مبلغ قدره (٨٠٠٠) ثمانية آلاف ريال جائزة لهذا السباق ويوزع على الفائزين حسب التالي : -

الفائز الاول : ينال كأس جلالة الملك المعظم مع جائزة نقدية قدرها ٥٠٠٠ خمسة آلاف ريال .

الفائز الثاني : ينال جائزة نقدية قدرها ٢٠٠٠ الفين ريال .

الفائز الثالث : ينال جائزة نقدية قدرها ١٠٠٠ الف ريال .

كأس سمو ولي العهد المعظم :

١ - يحدد يوم الاثنين الموافق ٢٤ شوال ١٣٨٨ موعدا لسباق كأس ولي العهد المعظم

٢ - تشترك فى هذا السباق جميع الخيول العربية على مختلف درجاتها

٣ - ان نتائج هذا السباق لا تؤثر على ترتيب درجات الخيول وتصنيفها

٤ - يخصص مبلغ قدره (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال جائزة لهذا السباق ويوزع على الفائزين كالتالي : -

الفائز الاول : ينال كأس سمو ولي العهد المعظم مع جائزة نقدية قدرها ٢٥٠٠ الفين وخمسمائة ريال

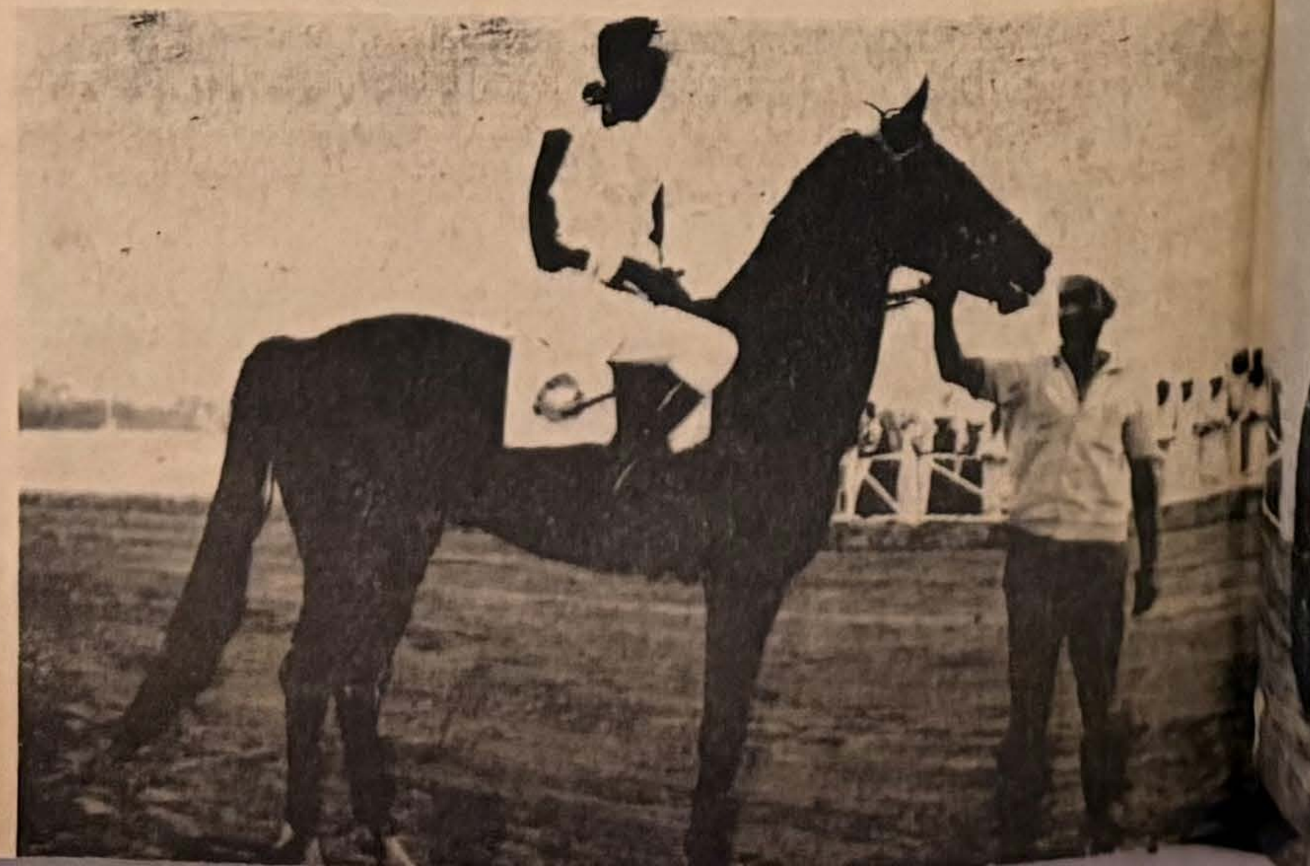
الفائز الثاني : ينال جائزة نقدية قدرها ١٥٠٠ ريال الف وخمسمائة ريال .

الفائز الثالث : ينال جائزة نقدية قدرها ١٠٠٠ الف ريال .

←









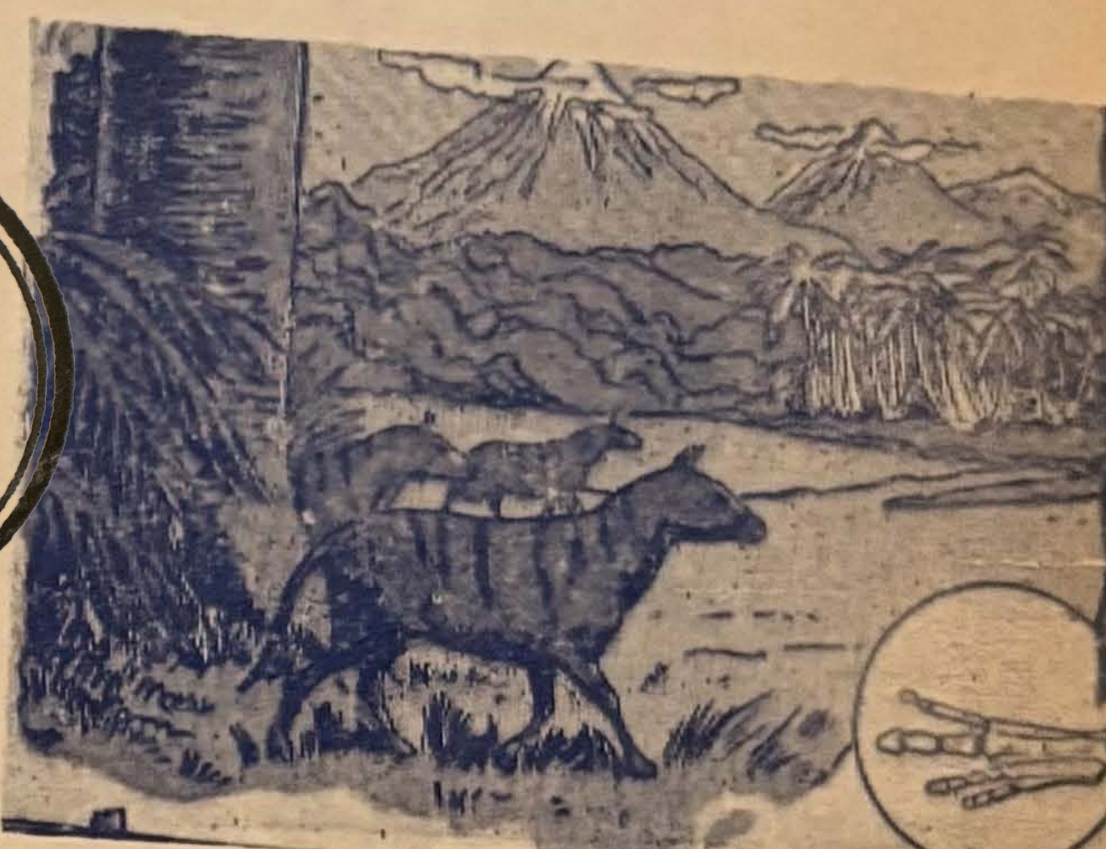




هذه دراسة مصورة لحركات ارجل الحصان فى حالاته الثلاث الركض ــ الرمل ــ الخطو .

مراحل الحركة لدى الحصان

نشأة الحصان



١ ــ يؤكد علماء الحيوان ان هذا الحيوان الصغير الذى لايزيد حجمه على حجم القط المنزلى هو الجد الاكبر للحصان الحالى وقد اطلقوا عليه اسم (حصان الفجر) (ايو هيبوس) وقد وجدت عظام اقدامه فى الولايات المتحدة وكان له اربعة اصابع فى اقدامه الامامية وثلاث اصابع فى اقدامه الخلفية ــ وكان ذلك منذ ٥٠ مليون سنة كتقدير العلماء .



٢ ــ وجاء بعد (حصان الفجر) (الحصان المتوسط) او ميزو هيبوس) وكان حجمه مثل حجم الكلب الكبير واخذ ينتقل من امريكا الى اوربا وآسيا عن طريق المنطقة المتجمدة وقد انقرض اثناء ذلك احدى اصابع اقدامه الامامية وكان ذلك منذ اربعين مليون سنة .



٣ ــ ثم جاء بعد ذلك (الحصان الاول) وكان فى حجم الحمار تقريبا وكان لديه ثلاثة اصابع فى اقدامه الا ان الاصبع الاوسط فقط هو الذى كان يلامس الارض وكان ذلك هو بداية تكوين الحافر .



٤ ــ وبعد الطوفان انقرض الحصان تماما من كل من امريكا واوربا وبقى فى آسيا فقط ونقله الانسان فيما بعد الى مختلف انحاء العالم واحتفظ الحصان باصبع واحد فقط فى اقدامه وهو الحافر الحالى وكان يشبه الحصان الحالى تماما فيما عدا بعض انواعه التى كانت تختلف قليلا باختلاف البيئة .

قصة بطل



● الحلقة الرابعة ●

وزاد وزني بهذه الطريقة خمسة كيلو ... لعبت مع اندرسون وقد اسقطني ارضا مرتين في الجولات الثلاث الاولى ثم ظهرت عليه علامات التعب من كثرة ضربه لي فانتهزت الفرصة ورددت عليه ضرباته في الجولات الخمس الاخرى وتغلبت عليه — وكتب احد نقاد الصحف في اليوم التالي :

(ان ديمبسي مقاتل شاب عظيم الا ان هناك عيبا واحدا فيه وهو انه يبدو وكأنه في حاجة الى اكلة دسمة) .

وكان نصيب كل من برايس وانا من تلك المباراة عشرون دولارا اعطينا المساعدين منها دولارين ووضعنا الباقي في جيوبنا — وبعد بضعة ايام

الملاكم الذي وددت قتله

ابرم برايس اتفاقا مع (**جون جونسون**) **للملاكمة** — وكان جونسون في ذلك الوقت ملاكما كبيرا معروفا وكنت على يقين انه سيتغلب على ولكن ما كان في وسعي آنئذ الا ان اوافق على اللعب — **وقبل موعد المباراة بيوم واحد تركني برايس وعاد الى بلدته بعد ان ارهقه النوم في الحدائق والاكل من الطعام المدسوس في الجيوب .**

وقد ضربني جونسون ضربات موجعة في تلك المباراة **وناولني في الجولة الثانية ضربة لم آخذ في حياتي افظع منها وادت الى كسر ثلاثة من اضلاعي ببساطة كعيدان الكبريت** وشعرت بألم حاد مع كل حركة وخطوة وخشيت ان يقتلني اذا ما عاود ضربي في ذلك المكان ولكن المباراة انتهت بسلام وبهزيمتي .. وعقب المباراة دخل غرفتي رجل يقال له (**جون الحلاق**) وعلى وجهه ابتسامة عريضة وقال : مباراة طيبة يافتى ..

ثم اخرج من جيبه ورقة لاقرأها فوجدت فيها ان جاك برايس قد باع العقد الذي بيني وبينه لهذا الرجل بمبلغ خمسين دولارا — فقلت له :

— هذه الورقة لاقيمة لها لانه لم يكن بيني وبين برايس اى عقد مكتوب ..

ولكنه لم يعر كلامي اى اهتمام بعد ان اشتراني بخمسين دولارا .. ثم مد يده في جيبه واعطاني ٣٥ دولارا قائلا :

— لقد بلغ دخلنا في المباراة ١٧٠ دولارا اى ٨٥ لكل منا وحسمت عليك الخمسين دولارا التي اخذها برايس وهذا هو نصيبك .

فأخذتها منه وشكرته ...

ثم نظم لي بعد ذلك مباراتين آخرتين فزت فيهما ولكنني كنت في حاجة الى الراحة حتى تلتئم عظام ضلوعي فانفصل كل منا عن الآخر ..

وقد لعبت مباراة بعد ان عادت اضلاعي الى مكانها مع ملاكم اسمه (يونج هيكتور) وحصلت على ٢٥٠ دولارا وضعتها كلها في جيبي لانه لم يكن لي مدير يتقاسمها معي ..

وفي طريق عودتي بعد ان خانني الحظ في نيويورك توقفت في مدينة (كانساس) فاستأجرني الملاكم (كارل موريس) للتدريب معه وكان ملاكما مشهورا يبلغ وزنه ١١٧ كيلو جراما وطوله ١٨٥ سنتيمترا وكان يستعد لملاقاة الملاكم (فرانك موران) — وقد اتفق موريس معي على مبلغ ثلاثة ارباع الدولار في اليوم الواحد لقاء ملاكمته اياى على شرط الا اطرحه ارضا والا طردني فورا من العمل — ولما لم يكن في جيبي سوى ربع دولار فقد قبلت العمل فورا بشروطه .

وقد اكتشفت اثناء تدريبي معه انه يمكنني اذا شئت ان اتغلب عليه بسهولة رغم انه كان من ابرز ملاكمي الوزن الثقيل في العالم وظهرت لي نقاط ضعف وثغرات فيه كثيرة كان من الممكن ان اضربه فيها بشدة ولكنني كنت اضبط اعصابي جيدا حتى لا اطرد من العمل حيث كنت في حاجة ماسة الى الثلاثة ارباع الدولار بجانب النصف دولار الاخر الذي كنت آخذه لقاء تدليكه بعد التدريب وكانت مساحة جسمه هائلة لا تتناسب مع نصف دولار ابدا .

وفي اليوم الخامس من عملي اذيع ان (فرانك موران) **قد اصيب في يده اصابة تعوقه من اللكم فالغيت المباراة وطردت من العمل** — وفي الحال قفزت الى ذهني فكرة جريئة — **لماذا لا احل محل موران في ملاكمة موريس ؟؟** وتوجهت على الفور ابحث عن مدير المباراة حتى وجدته في حفلة في احدى القصور الفاخرة فذهبت اليه وكانت ملابسي عبارة عن معطف وبنطلون ولا شيء بينهما ودخلت بهذا المنظر الرث الى الصالة الكبيرة التي كانت تعج بكثير من الرجال والنساء في ملابس وزينة فاخرة وتمالكت نفسي وداريت خجلي وقصدت الرجل الذي كان مهذبا لطيفا فبادرني قائلا :

— اهلا جاك ماذا جاء بك الى هنا ؟

○ ارجوك ان تضعني محل موران واني اقسم لك انه باستطاعتي ان اصرع موريس ارجوك يا سيدي ..

فهز رأسه بأسف وقال :

— اني آسف ياجاك — لا استطيع ذلك — فان موريس يزن اكثر من ١١٥ كيلو جراما وانت ملاكم غير معروف ولا تتوفر فيك المؤهلات الكافية لاقامة مباراة معك تضمن اقبال الجمهور — اني آسف جدا ..

واتجهت انظار الناس نحوي فشعرت بانني اكثر الناس حقارة وفقرا وجوعا وادرت ظهري وغادرت المكان .. اجرر اذيال الخيبة واليأس .

وغادرت البلدة وتوجهت الى مدينة (بوبيلو) مفلسا معدما لا املك شروى نقير وكنت قد طلبت من كارل موريس ان يرسل لي حقيبة ملابسي على هذه البلدة — فتوجهت الى مكتب الطرود لاستلامها ولكنني صعقت عندما وجدت انه قد ارسلها غير خالصة الاجرة وطلب مني المكتب دفع المصاريف ومقدارها ٨٩ سنتيما .

البقية في العدد القادم

سباق الدراجات

السباق

مادة (١١) التوقيت : ــ

لا بد فى جميع السباقات التي يكون الزمن فيها تقرير الترتيب النهائي للمتسابقين من تعيين عدد كاف من الميقاتيين الرسميين .

٢ ــ يختار الميقاتيون من بين المؤهلين والمسجلة اسمائهم لدى الاتحاد ..

مادة (١٢) بداية السباق : ــ

١ ــ يتحدد مركز اللاعب عند بداية السابق بالقرعة (يراعي عدم تجاوز اعضاء الهيئة الواحدة).

٢ ــ فى بداية سباقات الفرقة يكون مركز أعضاء الفرق واحدا فى كل صف من صفوف المتسابقين المشتركين .

٣ ــ توضع لافتة ظاهرة عندبداية السباق للدلالة عليه وتثبت بعرض الطريق فوق نقطة البداية بالضبط (فوق خط البداية) .

٤ ــ يرسم خط البداية باللون الابيض بعرض ٧ سم .

٥ ــ يراعى اخلاء الطريق تماما من المرور لمسافة نصف كيلو مترعلى الاقل قبل وبعد الخط .

٦ ــ تسحب قرعة البداية فى ليلة السباق على الاكثر بمعرفة المراقبين .

٧ ــ يبدأ السباق فى موعده المقرر ولا يجوز تأخيره بسبب عطل فى دراجة أو خلل فى دراجة متسابق وللاداريين حق شطب المتسابق المتاخر .

٨ ــ المتسابق الذي ينسحب قبل بدء السباق يرفع امره للاتحاد او المنطقة لتقرير ما يتخذ بشانه .

ملاحظـــة :

يجتمع المتسابقون قبل بدء السباق لتقديم بطاقاتهم والتوقيع على استمارات البداية .

مادة (١٣) سير السباق : ــ

١ يجب ان يخضع المتسابق لقواعد وتعليمات السابق الذي يتقدم له .

٢ ــ يتحمل كل متسابق مسئولية مايقع له او لدراجته من حوادث او ماسببه لغيره وهو الذي يتولى اصلاحها واعادتها للاستعمال .

٣ ــ يتولى كل متسابق جميع مصاريفه الشخصية وتكاليف لوازمه فى السباق .

٤ ــ يعتبر المتسابق مسئولا عن خضوع مدربه ومرافقيه ايا كانوا لقواعد السباق واتباعهم لتعليمات الاداريين المسئولين واي مخالفة منهم قد تعرضه شخصيا للشطب .

٥ ــ يحظر على كل متسابق ان يدفع باي طريقة كانت أي متسابق اخر او يعترض طريق سيره ويرفع للاتحاد امر كل متسابق يخالف هذه القاعدة .

٦ ــ يجوز للمتسابق ان ينهي السباق وهو سائر على قدميه بشرط ان يدفع او يحمل دراجته وان يعبر خط الوصول وهي معه .

٧ ــ كل متسابق ينسحب اويخرج من السباق يجب ان ينزع رقمه وليس له ان يتابع السباق .

٨ ــ تبادل مهمات ولوازم الدراجات او الدراجات نفسها مسموح به بين اعضاء الفريق نفسه فى النقط المحددة اوحسب شروط تضعها اللجنة المشرفة على السباق .

٩ ــ يجوز تغيير الدراجة لمتسابق اذا قرر احد المراقبين ذلك .

١٠ ــ كل متسابق يخرج عن الطريق المرسوم للسباق يعتبر شغبا منه .

١١ ــ كل متسابق يستفيد عن عمد من السير وراء سيارة او عربة متحركة يلغى سباقه .

١٢ ــ الاتفاق على نتيجة السباق ممنوعة .

١٣ اذا تقرر السماح بماكولات ومشروبات فيجب ان تكون فى نقط محددة لذلك .

١٤ ــ ممنوع على اللاعب تلقي اي مساعدة خارجية من زميل اومتفرج وفى حالة مخالفة ذلك يتعرض للشطب

١٥ ــ اذا اراد متسابق المرور من آخر يسبقه اثناء سير السباق فيجب ان يكون ذلك من الجانب الايسر أو الايمن وعلى بعد منه لايقل عن مترين .

مادة (١٤) نهاية السبا : ــ

ينتهي السباق عند عبور المتسابقين لخط الوصول (اخلاء المرور لمسافة ٢٨ متر قبل وبعد خط الوصول) .

خط الوصــــول : ــ

تحدد نهاية المسافة بخط الوصول وهو خط يرسم عند نهاية المسافة المقررة بالضبط .

ويكون سمك خط الوصول ٤ سم ويدهن باللون الاسود فى وسط مستطيل مدهون باللون الابيض اتساعه ٧٢ سم أي تبقى مسافة ٤ر٣ سم على كل من جانبي خط الوصول ويرسم بعرض الطريق وتثبت فوق خط الوصول لافتة بعرض الطريق يكتب عليها نهاية السباق (النهاية) .

الوصـــــول : ــ

يتقرر الوصول بأن يمس الاطار الامامي للدراجة المستوى الرأسي المقام عموديا على خط الوصول .



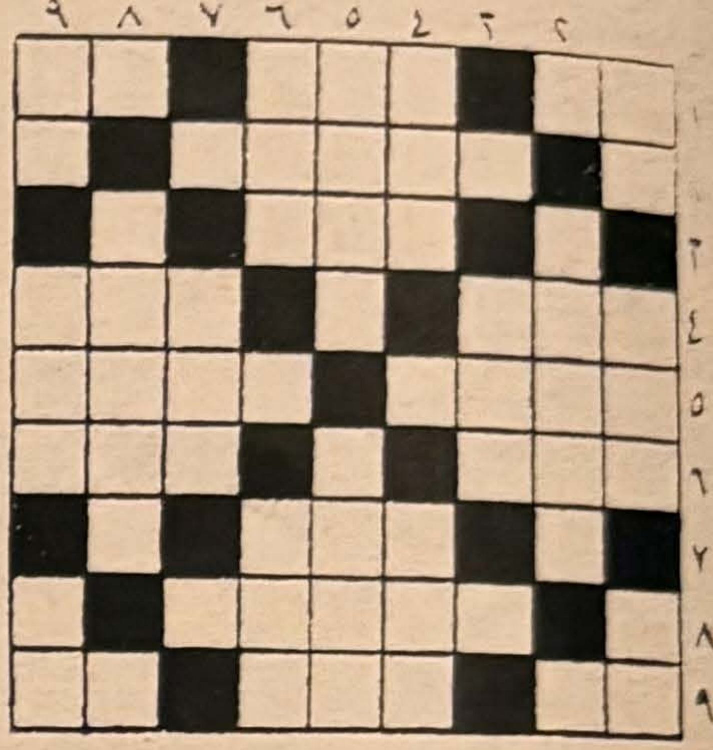
اشارات التحـــذير : ــ

يجب ان توضع علامة على بعد حوالي كيلو متر واحد من خط الوصول تكون مرئية بوضوح لجميع المتسابقين (علم أحمر ٢×٢ متر ثم يليه علامة أخرى بمسافة ٥٠٠ متر من النهاية على الارض .

فى حالة وصول عدد من المتسابقين فى مجموعة فان قاضى الوصول يتولى تحديد ترتيب كل منهم بقدر الامكان .. وفى حالة التعادل على المركز الاول فيجري سباق بين المتعادلين لمسافة كيلو متر واحد بعد فترة يقدرها الاداريون نتيجة هذا السباق تحدد الفائز واذا تكرر التعادل ثانية فيعاد بينهما هذا الاجراء حتى تحدد النتيجة ..

متقاطعات

اعداد : سليم هلالي



أفقيا ورأسيا :

(١) سئم ـ غذاء شعبي ـ حرف جر .

(٢) اداة حربية لاكتشاف طائرات الاعداء .

(٣) كلمة بمعنى غزال .

(٤) جرذ ـ كلمة عامية بمعنى كلام فاضي .

(٥) لطيف او أليف ـ موت ودمار

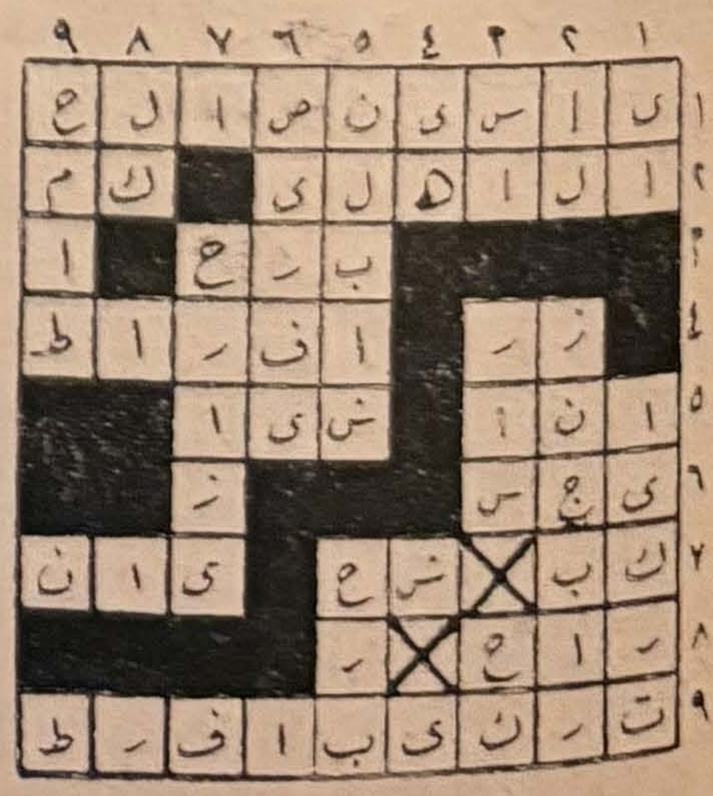
(٦) ثروة (معكوسة) ـ خداع .

(٧) فعل أمر جامد بمعنى تعال .

(٨) من يمارس رياضة الملاكمة

(٩) ضد ـ مادة غذائية تستعمل لتحلية الاطعمة والمشروبات ـ مرض خبيث .

حل متقاطعات العدد الماضي



عالم رياضي صغير

بإشراف أبو ابراهيم

الكرة الطائرة

– ٢ –

الارسال : –

وهو جعل الكرة فى حالة لعب بواسطة اللاعب الذي يشغل المكان الخلفي الايمن لكل فريق وذلك بارسال الكرة للفريق المقابل .



صورة وتعليق

** قيل ان المدرب بالنسبة للاعبين كالمدرس بالنسبة للتلاميذ .. فلا تعليم بلا مدرس ... ولا تخطيط بلا مدرب ..

والحمد لله ان أصبحت انديتنا الرياضية تفهم هذا المعنى فسارعت باستقدام المدربين كما ساهمت وزارة العمل قسم ادارة رعاية الشباب بعدد كبير من المدربين مساهمة منها للاندية .

نلاحظ فى الصورة الاصغاء التام من اللاعبين لمدربهم .. والتركيز فى فهم مايقول .. ونشاهد نشاط هذا المدرب العجوز .. الذي يؤمن برسالة التدريب ويتفانى فيها .. انه المدرب الدولي الالماني المعروف (الهيربيرجر) الذي خطط لالمانيا ففازت عام ١٩٥٤م بكأس العالم .

مانود ان نقوله .. مانلاحظه للاسف على لاعبينا .. عندما يشرح المدربون الخطط فهم فى بحر والمدربون فى بحر آخر ... كالمثل القائل (اذن من طين واذن من عجين) لا اصغاء ولا فهم .. بل بلاهة .. واستهتار والتخلص باسرع وقت من محاضرة المدرب .. الكرة ماهي جري ورفس ياكباتن .. الكرة فن وتخطيط ودراسة .. فاهمين . والله ما افتكر ... ؟؟؟

لنا كلمة

كل عام وانتم بخير .. انتهى شهر رمضان المبارك .. وبعد ايام ستعود الحياة الى الاندية الرياضية والملاعب بعد انتهاء شهر رمضان .. وعلى الرغم من توقف النشاط فى هذا الشهر .. الا ان اكثر الاندية بالمملكة كانت اول نشاطاتها تحت الانوار الكاشفة بالاندية بل أن معظمها نظم دوري (أسر) بين افراد النادي .. حتى لا يتوقف النشاط بالاندية ومحافظة منها على لياقة اللاعبين .. واصلاح العيوب التي ظهرت فى مباريات الدور الاول للدوري ولاستقبال الدور الثاني ..

امل كبير يراودنا جميعا فى ان نشاهد المباريات القادمة وكلها حيوية ونشاط .. وفن .. وتنافس شريف .. ومستوى عالي فى دنيا كرة القدم .. فالى الملاعب من جديد ..

ومرة اخرى كل عام وانتم بخير ..

أبو ابراهيم

ضرب الكرة : –

اذ لمس اللاعب الكرة او لمسته الكرة تعتبر انه قد قام بضربها .

الكرة المزدوجة : –

اذا لمس اللاعب الكرة مرتين متتاليتين .

اللعبة المشتركة : –

اذا لمس لاعبان سواء من فريق واحد أو فريقين مختلفين الكرة وفى لحظة واحدة .

الخطأ المزدوج : –

ان يخطىء كل من الفريقين فى وقت واحد .

صد الكرة : –

هي محاولة ايقاف الهجوم المضاد بمجرد مرور الكرة من فوق الشبكة .

الضربة الهجومية : –

وهي ضرب الكرة وهي أعلى من مستوى المسافة العليا للشبكة .

الوقت المتقطع : –

وهو ايقاف اللعب بواسطة أحد الفريقين للراحة ولا تزيد مدته عن ٣٠ ثانية وكل فريق له ٢ وقت متقطع فى كل شوط .

تبديل اللاعبين : –

وهو ايقاف اللعب ليحل لاعب من الاحتياطي محل لاعب موجود بالملعب فى خلال ٣٠ ثانية .

الدوران : –

« شفتنج » يدور الفريق الذي يتسلم الارسال دورة واحدة مع عقرب الساعة ..

ملحوظة هامة : –

لا تحتسب للفريق نقطة الا اذا كسبها والارسال منه أي عندما يخطىء الفريق المستقبل ..

وان شاء الله فى الاسبوع القادم نقدم لكم لعبة أخرى ...

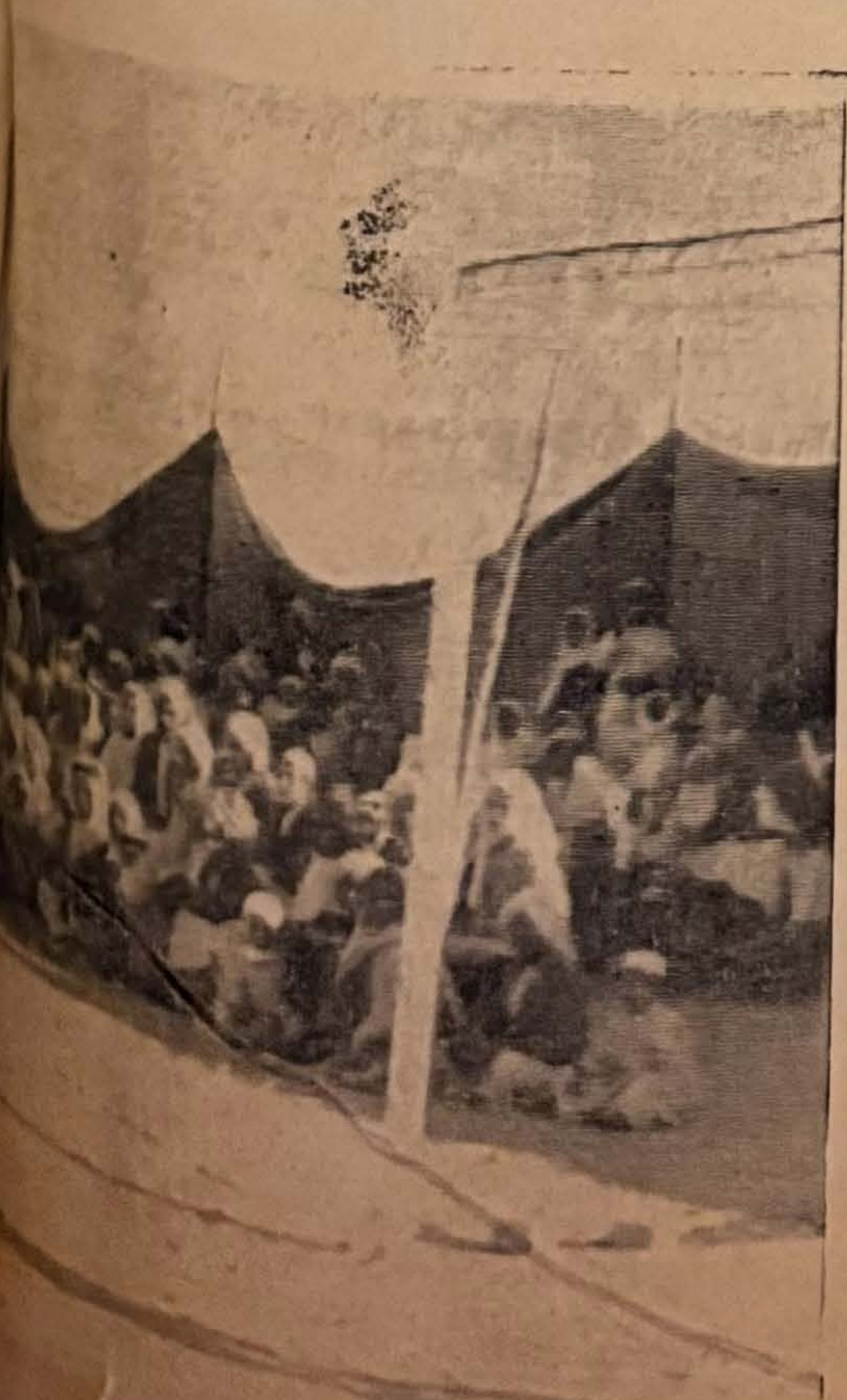


هل تعلم .... ؟

* وان لاعب انجلترا الدولي جيمي جريفز سجل ٥ اهداف فى أول مباراة لعبها بالدرجة الاولى لفريقه شلس ضد فرق ليفربول ..

≠ ان تجمع الكشافة الاسلامي سيعقد هذا العام بمكة المكرمة وقد سبق ان عقد مرتين من قبل .. والتجمع يعقد كل عامين .. تشترك فيه أكثر الدول الاسلامية والعربية .. بكشافين وجوالين .. يساهموا مع اخوانهم كشافة وجوالة المملكة فى أداء الخدمات العامة لحجاج بيت الله الحرام ..





• صورة من الماضى •

صورة من الماضى لحارس مرمى فريق الكواكب بالطائف (سعيد قاسم) من احدى المباريات وكان فريق الكواكب من الفرق المشهورة فى الغربية .. يلاحظ ان الملعب محاط بالشرع والحنابل حيث لم يكن يوجد اى ملعب مسور ..

التسلسل فى التدريب على مهارة اللعبة وبهذا نكون قد غطينا احتياج الطالب للتخصص بطريقة غير مباشرة .

اشتراك الفرق الرياضية بالمعهد فى المسابقات ضرورة وطنية : —

● شارك المعهد فى البطولات التى تنظمها وزارة المعارف لكنه لم يقبل اشتراك المعهد اخيرا فى هذه البطولات نظرا لتفوق طلابه هل تؤيدون هذه الفكرة ام ان لكم رايا آخر .

— يقال بان مستوى المعهد فوق مستوى المرحلة الثانوية والمتوسطة من الناحية الرياضية ولهذا لا يجب اشراكه فى البطولات المدرسية ويقال بانه يخشى على المعهد من الخسارة امام المنتخبات الرياضية حتى لا تتزعزع ثقة المسئولين والافراد به .

ونحن لا نستطيع ان ندخل فى مسابقات رياضية ضد الاندية او الهيئات الاخرى لانشغالها بتنظيمات ادارة رعاية الشباب بوزارة العمل وعدم وجود فرق للالعاب المختلفة او بالاحرى لعدم استعداد هذه الفرق الا فى فترة الدورى فقط .. ولهذا نحن ضائعون لم نجد لنا مكانا على ارض البطولات والمسابقات علما بأن المملكة اذا اشتركت فى اى دورة مدرسية فلا بد من ان يكون النسبة العظمى من منتخب المملكة من طلاب المعهد .. وانا شخصيا اؤمن بضرورة اشراك المعهد فى المسابقات ليس لاحراز الفوز فنحن لا نلعب للفوز بل لايجاد الفرصة للطالب لان يتنافس ويكون لديه الحافز لتحسين مستواه وارى ان اشتراك المعهد فى البطولات التى تنظمها الوزارة ضرورة وطنية اذا اردنا ان نستثنى الضرورات الخاصة الاخرى .

● خريجو المعهد ثبتت كفاءتهم فى الميدان العملى .

● مامدى ارتياحكم للنتائج التى حققها المعهد منذ تأسيسه كخطوة جديدة فى سبيل توفير اساتذة مختصين لرعاية النشاط الرياضى فى انحاء مملكتنا . وكم عدد الدفعات التى تخرجت من المعهد وكيف امكن الاستفادة من خبراتها .

— لا اريد ان اوضح رأى الشخصى ولكننى اريد ان اترك الارقام تتحدث عن المعهد وخريجى المعهد . كان عدد خريجى الدفعة الاولى للمعهد تسعة عشر طالبا وهذا العدد قد يوضح كما معينا ولكنه يوضح ان الوزارة اسقطت من احتياجها فى ذلك العام تسعة عشر متعاقدا ووفرت على اقل تقدير مخصصات بدل السكن لتسعة عشر متعاقدا اما من حيث الكيف .. فاستطيع ان اقول وبكل فخر ان بطولة العاب القوى للمدارس المتوسطة فى العام الماضى كانت من نصيب مدرسة يعمل بها احد خريجى المعهد وبمجموع طيب من النقاط وبطولة الكرة الطائرة لهذا العام كانت لمدرسة يعمل بها خريج معهد بل ان مركز التدريب يعمل به مدرسون تخرجوا من المعهد كما انه لا يفوتنى ان اذكر بان احد خريجى المعهد رشح حاليا لان يكون حكما دوليا لكرة القدم .

ولقد اصبح عدد خريجى المعهد حتى الآن خمسة وثلاثين خريجا وزعوا على مختلف المدارس فى مختلف مناطق المملكة وانا شخصيا اعقد الامل الكبير على خريجى المعهد ليس فى رفع شأن الحركة الرياضية المدرسية وحسب بل وفى رفع شأنها فى القطاع الاهلى مستقبلا سواء كلاعبين للالعاب المختلفة او كمدربين او كفنيين فى الاندية

المعهد يحتاج الى مزيد من الرعاية

● ما مدى العناية التى يلقاها المعهد من جهاز رعاية الشباب بوزارة المعارف ؟.. وما هى فى نظرك المقترحات التى تساعد على تطويره اكثر .

— يلقى المعهد من وزارة المعارف ومن ادارة رعاية الشباب كل عناية ورعاية بحدود الامكانيات الموجودة واخص بالذكر سعادة مدير عام رعاية الشباب الاستاذ عباس حداوى الذى لم يال جهدا فى مساعدة ا[illegible]خاصة كما لا يفوتنى ان [illegible] الدور الذى لعبه سيا[illegible]دارة التربية الرياضية برعاية الشباب الاستاذ حسين جداوى والذى استطاع ان يؤمن للمعهد نخبة ممتازة من المدرسين وعلى مستوى عال من الكفاءة الشخصية مما دعم جهاز المعهد العلمى ولكن المعهد للاسف لا يستطيع ان يحقق افضل النتائج الا اذا دعم هذا الجهاز العلمى الرائع وهذه النخبة الممتازة من الطلاب ببعض الامكانيات المادية ولهذا اقترح الاقتراحات التالية لتطوير المعهد وبحكم عملى به لمدة ثلاث سنوات : —

١ — ان يتخصص للمعهد ميزانية خاصة او سلفة اسوة بالمعاهد الاخرى كمعاهد النور والمعاهد الصناعية والمهنية او على الاقل اسوة بثانوية اليمامة لتأمين احتياجاته الطارئة .

٢ — ان تقوم الوزارة ببناء مقر خاص بمعهد تربية رياضية تحقق المناهج الموضوعة له على اقل تقدير علما بان المعهد يجب ان تتوفر فيه امكانيات معمارية خاصة لا توجد فى اى معهد او كلية اخرى واخص بالذكر حمام السباحة — وصالة مغلقة

٣ — تطعيم المعهد بموظفين على مستوى من المؤهلات والخبرات فى العمل الادارى وبالمناسبة اود ان القى بامنية .. وهى ان ينتهى العمل باستاد وزارة المعارف الجليلة وان يبنى فيه مبانى خاصة بالمعهد وبهذه الطريقة نكون قد استفدنا من الاستاد الرياضى كمبانى ومنشآت رياضية وسيكون فى الواقع انسب مكان لمعهد تربية رياضية .

الالعاب الاساسية فى المعهد

● هل بالامكان ان يشترك المعهد فى بطولات خارجية على ضوء استعدادات الطلاب وتفوقهم فى العاب القوى .

● نحن فى المعهد حاليا نركز على العاب القوى والجمباز كفعاليات هامة واساسية يجب ان تلقن للطالب .



● معالي وزير المعارف ●



●سعادة مدير عام رعاية الشباب



● مدير معهد التربية الرياضية ●





هذا اللاعب مراوغ الى درجة الملل، وخطير الى درجة الخوف على الحارس منه

على الرغم من ان القدرة الفردية — شيء اساسي — فى كرة القدم، وانها الوسيلة الى (احراز) تقدم ملحوظ بين صفوف الفريق، والموصل الطبيعي الى النتيجة الافضل، وبالتالى الى ترجيح كفة الفريق، بالقدر الذى تتوافر فيه من القدرات الممتازة .

بالرغم من كل هذا فان (كرة القدم) لعبة جماعية لاتتحقق معها القدرة بمفردها ، اية نتيجة ، ذلك ان التعاون وتضافر الجهود ، وتكاتف افراد المجموعة ، هى الاسس المعترف بها لدى هذه اللعبة ، كمقومات اساسية لتحقيق الافضلية واحراز السبق ، ومن ثم يجيء دور القدرة الفردية ، كمهارة يستخدمها اللاعب فى خدمة اغراضه وتحقيق مزيد من الاهداف ان كان مهاجما ، ومزيدا من التغطية والانتباه والجرأة على التخلص من المآزق ان كان مدافعا .

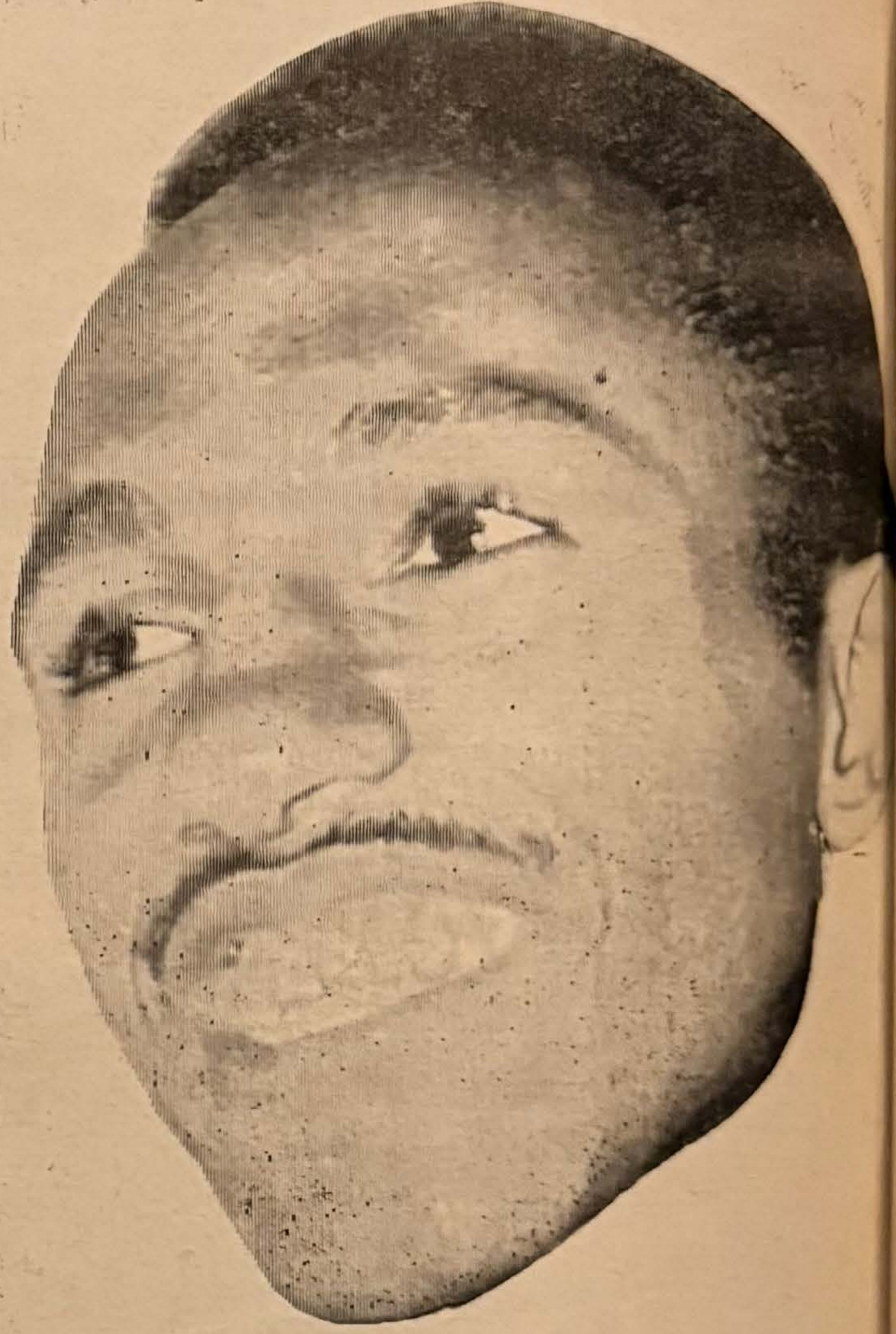
وعلى هذا الاساس ، فان القدرة بمفردها لم تعد الركيزة الوحيدة لتبريز اللاعب ، اواظهاره بل العكس ، فقد اصبحت الجماهير بحكم وجهات النظر الرائجة ، اكثر تبرما بالمهاجم (المحاور) واللاعب (المراوغ) فى غير ما لزوم لذلك الامر الذى يعطل الكرة ، ويبطىء فى اللعب ، ويقلل من اهمية اللعبة ، ويطفىء اجيجها الملتهب .

ومن بين لاعبينا كثير امن هذا الصنف ، المغرم بالادوران الممل ايضا ، ومن هؤلاء لاعب فريق اليمامة لكرة القدم ولاعب منتخب المنطقة الوسطى (مبارك الناصر) اذ يميل بطبعه الى هذا الاسلوب فى كثير من الاحايين ، حتى لكأن (الفردية) فى اللعب عنده هى الوسيلة الوحيدة لايصاله الى (القون) فى الوقت الذى يمتلك (كنترولا) جيدا للتوقف ومرونة كافية لضبط الحركة ، وتوجيه الهجمة وجهة مغايرة لبداياتها .. وجسما الينا للتمويه .. ومع كل هذا .. فان (توقيف) الكرة ومراوغة اكثر من لاعب ، اصبح جزءا من اسلوبه فى اللعب ، اذ يشعر بلذة متناهية حين يفرك الواحد تلو الآخر ويستحيل ان يفرك الثالث والرابع مهما اوتى من القدرة ، وبالتالى يحقق نتيجة .

وفى المرات القليلة التى يتخلى فيها مبارك عن فرديته ، ويلعب لزميل آخر اكثر تمركزا ، يشكل خطورة متناهية ، لاسيما حين يتمركز مرة أخرى بشكل جيد . وفى هذه الحالة (فقط) يتحول حراس المرمى الى كتلة من اليأس ، لان تحكم مبارك فى الوضع وقدرته على الغزو الرأسى تجعلهم يسلمون بأن كل هجمة يتمكن منها ستتحول الى هدف فلماذا لاتكون هذه الخطورة فى كل حالة بدلا من حالة واحدة ؟

مبارك الناصر وحده هو الذى يعرف الاجابة على هذا السؤال ويعرف كم فقد من المعجبين والمشجعين والمحبين ، بسبب اصراره على ان يمارس هذا الاسلوب (الغريب) فى الهجوم حتى ولو على حساب نتائج فريقه وشهرته ..

لاعب اليمامة



مبارك الناصر



العوامل الاساسية فى قصر عمر اللاعب بميادين كرة القدم

فى البلاد المتقدمة رياضيا يعمر اللاعب بالملاعب فترة تتراوح بين ٣٠ ـ ٣٥ عاما ومع ذلك يظل محافظا على مستواه الدولى حتى اعتزاله اللعب . اما فى بلادنا فنرى اللاعب يبتعد عن هوايته وهو فى عمر الزهور ومن المؤسف ان الكثير من لاعبينا لايستطيعون المحافظة على مستواهم وهم فى اوج الشباب وهذا ما يحير المسؤولين عن لعبة كرة القدم .

واذا جاز لنا البحث فى النواحى التى تؤثر على انخفاض مستوى هؤلاء اللاعبين فانه لابد من تحديد الاسباب ويمكننا ان نلخصها فى الآتى :

اولا : ـ

١ ـ اللاعب هو العنصر الاساسى الذى تقوم عليه لعبة كرة القدم واحد عناصرها المباشرة التى تتأثر اللعبة بحالته وهو جدير بأن يكون فى المقام الاول عندما نبحث مشاكله .

٢ ـ واللاعب عندنا قصير جدا فى الملاعب فهو يبدأ بالتدريب متأخرا بسبب عوامل كثيرة وعندما يصبح فى مستوى يؤهله للاشتراك فى مباريات فرق الدرجة الاولى يكون قد تجاوز العقد الثانى من عمره وهكذا نجد انه لم يعد امامه اكثر من سنوات قليلة يقضيها فى الملاعب ثم يضطر بعدها لاعتزال اللعب .

٣ ـ واللاعب هنا لم يتعلم المهارات الاساسية او الفنية على اسس سليمة بقدر يجعله موفقا فى لعبه فيظهر احيانا فى مستوى جيد واحيانا اخرى يخفق فيظهر كالمبتدىء .

٤ ـ ولاعبنا تنقصه اللياقة البدنية بسبب عدم التدريب الكافى والانتظام فيه وليس معنى **هذا ان التمارين اليومية هى التى تؤمن له اللياقة البدنية بل على العكس فكثيرا ما يكون للاجهاد فى التمارين رد فعل معكوس على اللاعب** لذلك وجب على اللاعب ان يبتعد عن اللعب كلية مدة شهر على الاقل ثم يعود للتمارين مبتدئا بالسهل المبسط وتدرجا نحو الصعب المعقد . وهذا الانقطاع يزيد فى قوته ومقدرته (ولنأخذ مثلا ما فرضه علينا ديننا الحنيف فى الصيام والانقطاع عن الطعام المتواصل مدة شهر كامل كل عام) .

٥ ـ ولاعبنا هاو وليس هناك ما يلزمه باتباع تعليمات معينة او تنفيذ اوامر تجبره على حضور تدريبات النادى الذى يلعب فيه بصورة مستمرة الا بما تمليه عليه هوايته ورغبته فى اشباعها .

٦ ـ ولاعبنا حين يصاب لايجد من يهتم به كما يجب الا اذا كان له نفوذ على النادى او له شعبية كبيرة من المشجعين وكثير من اللاعبين الذين عنيتهم يضطرون لاعتزال اللعب وهم فى حالة يرثى لها .

٧ ـ اللاعب عندنا كثيرا ما يصاب بالغرور مما تكتب عنه الصحف سواء عن حق او غيره واكثر هؤلاء يكونون من انصاف اللاعبين ولا يرضون عن النقد الذى يوجه اليهم بشكل من الاشكال .

٨ ـ اللاعب عندنا ضعيف البنية بسبب عدم اخذه الكمية الكافية من الغذاء المنظم المدروس الذى تتطلبه التمارين المستمرة ليعوض عنها بالمواد الغذائية والفيتامينات اللازمة .

٩ ـ اللاعب عندنا يعانى ضغطا شديدا يعيقه عن الاستمرار فى التدريب ، غالبا ما يشترك فى التدريب او المباراة وهو فى حالة نفسية سيئة بسبب معارضة الاهل وتهديدهم له بقطع المساعدة عنه وعدم الالتزام بمصاريفه الدراسية ولا سيما اذا رسب فى دراسته .

هذه بعض العوامل التى رأيت انها من الاسباب الرئيسية فى قصر عمر اللاعب فى ميادين اللعب بالاضافة الى عوامل اخرى يمكن ان اكتب عنها فيما بعد .

(وظائف شاغرة خ/هـ بالمديرية العامة لسلاح الحدود وخفر السواحل وملحقاتها)

العدد	اسم الوظيفة	المرتبة	الرقم	جهتها	جهة تقديم الطلبات
١	ميكانيكي لنشات	أولى خ / هـ	٨	الشرقية	الشرقية بالدمام
٢	ناخوذة	« « «	٤٠،٤٤،٤٦	«	« «
٦	لحام اكسجين	« « «	٩٠،٩١،٩٢،٩٣،٩٤،٩٥	الشرقية – الغربية – التموين بجدة–المديرية–ضبا – جازان	المديرية بالرياض
٧	ميكانيكي سيارات	« « «	١٢،١٧،٧٦،٧٩،٨١،٨٣ ٨٥	٢ نجران – ١ / الليث – ٢ القريات – ٢ عرعر	« «
١	معرض فني	« « «	١٤	المديرية	« «
١	ميكانيكي لنشات	« « «	١٨	التموين بجدة	الغربية بجدة
٨	سائق زورق	« « «	٥٩ ، من ٩٧–١٠٣	٣ جدة – ٢ ينبع – ٣ ضبا	« «
٥	ميكانيكي لنشات وزوارق	« « «	٦٠،٦١،٦٤،٧٣،٧٥	جدة ،حقل ،مقنا، رابغ،الليث	« «
١	ربان زورق	« « «	١٠٧	ضبا	« «
١	ميكانيكي	« « «	١٠٩	ظهران الجنوب	المديرية بالرياض
١	سائق لنش	« « «	٤	التموين بجدة	الغربية بجدة

المؤهلات المطلوبة (أ) شهادة مهنية صادرة من معهد او مركز تدريب معترف بهما على ان يكون التخصص بنفس طبيعة عمل الوظيفة .
(ب) أو شهادة مهنية بنفس طبيعة العمل صادرة من مكتب العمل على ان تكون درجة ممتازة او أولى .
(د) أو خبرة بنفس طبيعة العمل الوظيفة لمدة لا تقل عن خمس سنوات مع اجادة القراءة والكتابة على ان تكون شهادة الخبرة صادرة من جهة معتبرة وأن تشتمل على ما يلي :

١- الاسم الكامل لصاحب الشهادة . (٢) اسم الوظيفة التي شغلها . (٣) تاريخ الالتحاق بالعمل موضحا اليوم والشهر والسنة . (٤) مقدار الراتب الشهري . (٥) رقم وتاريخ أمر التعيين . (٦) ان تكون الشهادة محررة على ورقة رسمية وبالآلة الكاتبة ومختومة بختم الادارة الرسمي (٧) ان توقع كل شهادة من ثلاثة على الاقل هم : أ/ وكيل الوزارة او المدير العام (ب) مدير شئون الموظفين او رئيس المحاسبة (جـ) كاتب الرواتب او التادية . (٨) أن يوضح الموقعون على الشهادة اسماءهم صراحة تحت تواقيعهم وكل شهادة لا تشتمل على جميع ماذكر سوف لا يلتفت اليها .

العدد	اسم الوظيفة	المرتبة	الرقم	جهتها
٢٢	سائق سيارة	الثانية خ / هـ	٢٥٢٨،٢٥٤٠،٢٧١،١٢٨،٢٤٤ ١٢٤،١٢٨،١٤٠،١٤٨،١٨٤،١٥٩،١٦٧،١٦٨،١٧٠،١٧٧ ١٨٢،١٨٣،١٨٥،١٨٦،١٨٩ ،٢٤٥،٢٤٦ . ٦ جازان – ٢ القنفذة – ٢ مقنا ٢ حقل – ١ جدة – ٢ رابغ – ينبع . – ١ المديرية – ٥ الشرقية . – ١ ضباء	جهات الوظائف

المؤهلات المطلوبة / رخصة قيادة سيارة عمومي ويفضل من له المام بالقراءة والكتابة .

العدد	اسم الوظيفة	المرتبة	الرقم	جهتها	جهة تقديم الطلبات
١	نجار	الثانية خ / هـ	٤	التموين بجدة	الغربية بجدة
٢	سباك	« « «	٢١٢،٢٧٧	المديرية – التموين بجدة	جهات الوظائف
١١	سائق لنش	« « «	١٩،٢٧،٢٩،٣٤،٣٥،٤٠ ٢٥،٢٣،٨،٥٧،٤٦،٤٣	٢ ينبع – القنفذة – ٢ جدة – رابغ) (ضبا والوجه (٢) (حقل ٢)	الغربية بجدة ضبا حقل
١٢	مساعد ميكانيكي	« « «	٦٤،٦٧،١٢٣،١٧٥،١٧٦،١٧٨ ٣٢٠،٣٢١، من ٣٢٣ – ٣٢٥ ، ٣٢٩	٥ عرعر–جازان – ٢ نجران السرية بالمديرية – ٢ ظهران الجنوب – ضبا	
١	مأمور سنترال	« « «	٢٠٥	جدة	الغربية بجدة
١٣	ربان لنش	« « «	٧٣،٨٢،٩٨،٩٩،١٠٠،١٠٦ ، ١١٢،١١٣،٢٩٤،٣٠٢،٣٠٨ ، ٣١٦،٣١٧	(٣ ضبا و ١ أملج (٢ جازان) (٢ التموين بجدة – ٢ جدة ٢ الليث – القنفذة	ضبا جازان الغربية بجدة
٨	سائق زورق	« « «	١١٨،١٣٨،٢٢٢،٢٣٧،٢٩٢ ، ٢٩٣،٢٩٧،٢٩٨ .	(٢ الوجه – مقنا – أملج) (٢ رابغ – ٢ الليث)	ضبا جدة
٧	ميكانيكي	« « «	٢١٣،٢١٨،٢٣١،٢٣٢،٢٣٣ ٢٩١٦،٣٠٣ .	حقل–٣ جدة–التموين بجدة ينبع – القنفذة	جهات الوظائف
٤	ربان زورق	« « «	٢٩٥،٢٩٦،٣٠٠،٣٠١	الليث	جدة

المؤهلات المطلوبة للوظائف الفنية م ٢/ خ / هـ

أ/ كما سبق ذكره فى المرتبة الاولى خ / هـ . (ب) اذا لم يتوفر فيكفى شهادة ذات الدرجة الثانية او الثالثة او مساعد درجة أولى او ثانية أو ثالثة .
جـ/ او خبرة بنفس طبيعة العمل بشروطها المذكورة أعلاه للمرتبة الاولى خ / هـ مع عدم اشتراط مدة معينة ويفضل من له المام بالقراءة والكتابة .

تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود وخفر السواحل والموانيء عن شغور الوظائف الموضحة بعاليه وترغب اشغالها فعلى من توجد لديه المؤهلات المطلوبة من المواطنين للوظيفة التي يرغب التقدم لها بالاضافة الى توفر شروط المادة (١٠٥) من نظام الموظفين العام ان يتقدم بطلبه الى الجهة الموضح اسمها امام كل وظيفة بعاليه مشفوعا بما يلي : –

١/ صورتين من الشهادات المهنية او الخبرة مصدقة من مصدرها .
٢/ صورتين من حفيظة النفوس مصدقة من الجوازات والجنسية .
٣/ صورتين شمسية .

علما بأن آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ٨٨/١٠/١١ هـ والاختبار سيكون يوم ٨٨/١٠/١٥ هـ حسب تقويم أم القرى وللعلم جرى نشره .

عيب

اعتدنا اعزائي الاطفال ان ناخذ العيدية من الاهل والاقارب والاصدقاء وهادي عادة بطالة لازم نبطلها .. ونقلهم .. احنا كبار وما فيه داعي للفلوس اللي تدونا هيه .. علشان نزوركم دايما لان العيد يا أطفال فرصة عشان نشوف فيها كل اهلنا وقرايبنا .. موعشان نجمع فيها الفلوس ..

(ماما ميمي)

طفل شجاع

بعد ان تم النصر القائدالشهير (ولنجتون) الذي تغلب على (نابليون بونابرت)فى موقعة (وترلو) الشهيرة خرج مع فريق من ضباطهفى نزهة فى الخلاء واثناء سيرهم اعترضت خيولهمبوابةمقفلة يحرسها ولد صغير لا يتجاوز عمره العاشرة ..

فصاح القائد قائلا :

افتح الباب يا غلام ..

ولشدة دهشته سمع هذاالرد من الغلام ..

كلا يا سيدي ، ان صاحبالمزرعة امرني الا افتح البوابة لاحد فتقدم اليه ضابط وقدمله قطعة نقود ذهبية حتىيفتح البوابة ولكن الولد أعاد النقودقائلا :

لقد تعودت على الامانةيا سيدي ولذلك لن اقبل منك هذه النقود فقالالضابطله .. هل تعصى امر القائد العام (ولنجتون) الذي هزم(نابليون) .. وما ان سمع الولد هذا الكلام حتى حياالقائد باحترام وقال : انالقائد العظيم يسره ان يرى مواطناصغيرا مثلي يحرص على اداء الواجب بدقة وامانة . فسر (ولنجتون) لهذا الرد الذي يدل على شجاعة الغلام وامانته وخاطب الرجل قائلا : لقد هزمنا جيش (نابليون) ولكننا عجزنا امام هــذا الطفل الشجاع ..

المسابقة

اسم لحيوان أليف من اربعة احرف الحرفان ٢-٤ مكان يوضع فيه الكتب والمجلات ..

الحروف ٣-٤-٢ معنى ادخار ..

الحروف ١-٣-٤ بمعنى جزء ..

فما هو اسم هذا الحيوان الاليف

الجوائز :

- الفائز الاول (البوم صور)
- الفائز الثاني (قصتان للاطفال)
- الفائز الثالث (١٠ ريال

اضحك مع الصغار

- سألت مدرسة الجغرافيا التلميذة ..

-- لماذا يسمى البحر الاسود بهذا الاسم .. ؟

- التلميذة : حدادا على صديقه البحر الميت يا أبله ... ؟؟

... هل تعلم .. ؟

- ان أكبر تمثال جديد فى العالم فوق قمة الجبل الاحمر الذي يطل على بلدة برمنجهام بولاية الاباما بأمريكا واسم التمثال هو (فولكان)

قصة مسلسلة أميمه وايمان



بقلم : ((بابا مروان))

عندما بحثت عنمصدر لزيادة دخلي وجدت ان أفضل مايمكن ان أضيفه على ارضي الصغيرة التي ازرعهـا بالخضار والبقول .. بقرة .. بقرة تعطيني من حليبها .. ما ابيع منهوما أطعمه .. وهكذا فقد رحت ابحث عن بقرة حلوب ولود .. وسـرعانماوجدت ضالتي عند بعض اصحاب البساتين المجاورة .. دفعت الثمنواستلمت البقرة ..

ومن اللحظة الاولى أطلقت عليهـااسم (أم الخير) مستبشرا بما قد تعطيه من حليب فى الحال وعجول فىالمستقبل .. ورحت اعـد (مسكبة) من أرضي الصغيرة لازرعها (بالفصه) لاطعام هذا (الفرد) الجديد الذي أصبح واحدا من العائلة واستقبل الاولاد الضيف الجديد كما استقبلتهانا بترحاب

وفى صبيحة اليوم التالي لقدوم أمالخير الى بسـتاني الح الاولاد ان يشربوا حليبها منذ اليوم ولا نبيـعمنه شيئا حتى الغد .. واصرت ابنتي الصغيرة ان تذهب معي الى البستانلتشاهد حلب (أم الخير).. وهكذا انطلقنا معا ، انا وابنتي ، من البيتفى القرية. وراحتالصغيرةتغني اهزوجة طفولية عن البقرة .. ووصلنا الىالبستان، حيث كانت البقرة فىالحظيرة الطينية الصغيرة .. فتحت البـابواخرجت البقرة التي راحت تهش الذباب بذيلها ، واخذتها الى زاويةمن زوايا البستان الرطيبة لكيتتناول طعامها من بعض الحشائش النابتةفى تلك الزاوية ، قرب جدول الماء .. ورحت انا وابنتي نشغل نفسينـابعض العمل ريثما تنتهي (ام الخير)

امى

يا جمال الوجود ونور الحيـاة ، يا منحة السماء للارض ، يا آيـة الله فى الكون .. يا ملاكا فى صورة بشـر ويا أغـلى من الصحة واعز من الحياة .. يا ذات الصوت الساحر النغمة .. واليـد ذات اللمسة المباركة والنظرة التي تفيض حنانا وتشـع نورا اليك يا أمي .. والى كل أم أهدي أطيب التمنيـات القلبية لكي بطول العمر والبقـاء بمناسبة العيد ..

سميره محمد ابراهيم
جـدة

التسـليـة

اذا اردت يا صديقي الصـغير ان تشعر اصدقاءك بانك عبقري فى الرياضة جرب معهم هذه الحيـلة .. اسأل أحد اصدقائك عن احـب الارقام اليه .. وتستطيع بعمليـة حسابية ان تعطيه اكبر عدد من هذا الرقم وليكن الرقم (٥) اضرب الرقم فى ٩ فتحصل على ٤٥ ـ ثم اكتب العدد ـ ١٢٣٤٥٦٧٩ ـ لاحظ اننـا كتبنا الارقام ابتداءا من الواحـد وانتهاءا برقم (٩) من الاخر كمـا حذفنا الرقم (٨) ثم اضرب هـذا العدد الكبير فى ٤٥ فيـكون الناتج هكذا ..

١٢٣٤٥٦٧٩ .
٤٥ ×
٦١٧٢٨٣٩٥
٤٩٣٨٢٧١٦
٥٥٥٥٥٥٥٥٥

وهل تعلم :

- ان قلب الفأر يدق (٥) دقات فى الدقيقة بينما لا يدق قلب الفيـل أكثر من ٢٥ دقة فى الدقيقة .

القائد المغرور

● الحلقة الثانية ●

وفى لحظات كان القـائد وسط الحلقة يقبض علـى الصخرة الجبارة بيده ويحاول رفعها الى ما فوق رأسه ولكن .. وا أسفاه لقد خانته قوته ولم يستطع رفع الصخرة الى اعلى من خصـره .. فباء بالفشل ولم يصدق نفسـه انه بات عاجزا الى هذه الدرجة المهينة ولم يجد امامه لينقـذ سمعته الا ان يدعو الفلاح الى مباراة فى الرماية بالسهام .. وفى هذه الاثناء كان سرب من الاوز البري يحلق فى السماء فأخرج القائد قوسه وشـد اليها سهامه مطلقا ثلاث سهام متتالية مضت تصفر فى الهواء مبتعدة عن هدفها وكأن الاوزات قد ادركت بغريزتها ماتريـد بها هذه السهام الطائشـة فالتقطتها بمناقيرها ورمت بها بعيدا مما زاد فى ألم القـائد واحتقاره لنفسه بعد هـذا الاخفاق الذي اصابه فى رفـع الاثقال وفى اصابة الهدف بعد ان كان المجـلي فيهمـا دون منازع .. لم يكن هذا الدرس الذي تلقاه القائد ليرده عـن الحيـاة التي انغمس فيهـا بل لقد زين له المنافقون حسن مايفعل .. الى ان جاء يـوم دعا فيه القائد اصحابه وكبار رجال دولته وأعيان بلاده الى وليمة فاخرة بمناسبة ذكرى ميلاده .. بينما كان المحتفلون فى أوج سرورهم اذ بباب القاعة يفتح بشدة ويبدو وعلى عتبته جندي فى ثياب الحرب فيتوجه توا الى حيث جلس القـائد واسر فى اذنه ان العدو قـد شن هجوما مفاجئا وانه الآن يتقدم نحو أبواب المدينة ..

مسابقة أجمل طفل .. مسابقة أجمل طفل ..



× أيمن محمد شـريف العوضى : الرياض ×
× العمـر : سـنة واحـدة ×
نظرة متفائلة للمستقبل



× صباح محمد عيد : جـدة
× العمر : أربع سنوات
× فرحة بالعيـد



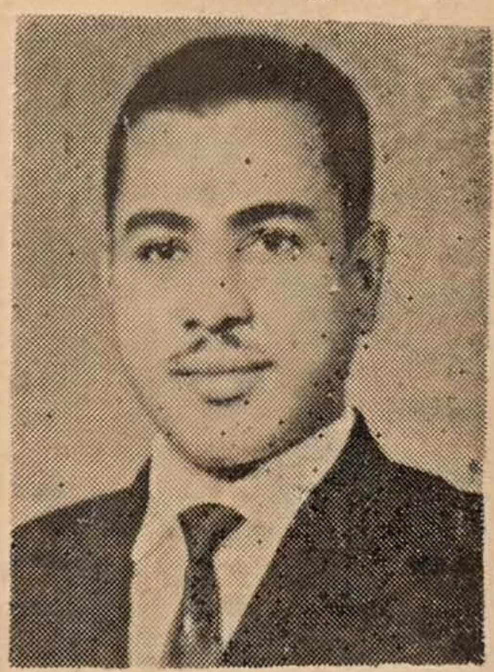
× نوف عبد الله العبيد : الرياض ×
× العمر : ٥ سنوات
× نظـرات صارمة الى المستقبل

من تناول افطارها .. وانقضى بعض الوقت .. واستحثتني ابنتي لنذهب لحلب البقرة .. فحملنا الوعاء الذي اتينا به من البيت واتجهنا نحـو البقرة . ولما اصبحنا على مبعدة امتار قليلة ـ رأينا منظرا جعل ابنتي تنفجر بالبكاء وتمسك بساقي لتحمي نفسها وجعلني احس بان شعر رأسى يقف كالمسلات الصغيرة .. كان ثعبان شديد السواد ، طويل ، يلتف حول ساقي البقرة ويضع فمه على احدى حلمتي ثدييها .. واشتد ذهولي وانا ارى حلقوم الثعبان يتحرك وكانه طفـل رضيع يشرب حليب بقرتي العزيزة ولم ادر ماذا افعل .. هل اقذفه بحجر .. لعله اذن يعض بناجذه السام (أم الخير فيقتلها) هذا اذن لا ينفـع وفى الحقيقة لم يدر ببالي سؤال اخر .. ومن عجب ان البقرة كانت لاتأتي حراكا حتى ذيلها لم تعد تهش به .. ولم تصرخ او تخور بصوتها مما زاد عجبي وذهولي .. ولـم يكن خـير من الانتظار .. كانت ابنتي تـرى ذلك المنظر معي وهي لا تزال تخفي وجهها بين طيات ملابسي وهي مرتعبة باكيـة ..

شددتها الي ورفعتها بين يدي وجعلت اطيب خاطرها ودعوتها لكي ترى هذا المنظر بدون رعب .. ففعلت بعـد تردد .. وبعد قليل اصيبت بذهول ولكن يخالطه الارتياح هـذه المرة فلقد فك الثعبان اسار (أم الخير) وانسل منسابا عبر الارض الرطبة الى اسفل نحو بيته ومأواه ... بعدها تطلعت البقرة نحـوي .. تنبئني بنظرتها انها لم تصب بمكروه .. وانت تتهادى فى مشيتها .. كأن شيئا لم يكـن ..

مفامرات مثيرة فى مسلسل الفدائيين

سوف يعرض تلفزيون الرياض ابتداء من ايام العيد مسلسل (الفدائيين) وتدور فكرته حول الاحتلال النازي لفرنسا ومعظم اوربا ، حين تشكلت فرقة من خمسة فدائيين فى امريكا كانت مهمتها التسلل الى خطوط العدو ونسف منشآته وارعابه ، وستكون فى كل حلقة عملية فدائية خطيرة .





معالي وزير الاعلام

فى التلفزيون

نشطت كل اللجان والاقسام المختلفة وكافة الاجهزة فى محطات التلفزيون لاعداد برامج ايام العيد .

وصرح مسؤول فى التلفزيون بان جميع الامكانيات والجهود قد توفرت لاظهار العديد من البرامج لهذه المناسبة مما سيكون موضع الاعجاب من المشاهدين .

برامج العيد

يقدم التلفزيون فى جميع محطاته برنامجا خاصا فى فترة الظهيرة يبدأ من الساعة الواحدة وحتى الساعة الخامسة طوال ايام العيد .. وذلك بالاضافة الى فتراته المسائية العادية .

كل عام وأنتم بخير

حديث اجتماعي لمدة نصف ساعة يقدمه الاستاذ على الطنطاوي

بطاقة تهنئة

برنامج خاص يقدم فى ايام العيد يصور لقاءات شخصية تبدأ مع صاحب السمو الملكى الامير مشعل بن عبد العزيز وبعض رؤساء تحرير الصحف وبعض الطيارين السعوديين مدة هذا البرنامج ساعة كاملة ويقدمه الاستاذ محمد مشيخ .

— ساعة مرح — **برنامج تمثيلى فكاهى يقدم فى ايام العيد — اعده الاستاذ امين رويحي ويقدمه الاستاذ عبد الرحمن يغمور .**

على الشاشة

— **على الشاشة** — برنامج من ثلاث حلقات ولمدة ساعة كل يوم من ايام العيد ومن فقراته بعض الاغنيات الجديدة لعدد من الفنانين السعوديين بالاضافة الى اسكتشات ضاحكة ومواقف مؤلمة ومفرحة ويقدمه الاستاذ بدر كريم .

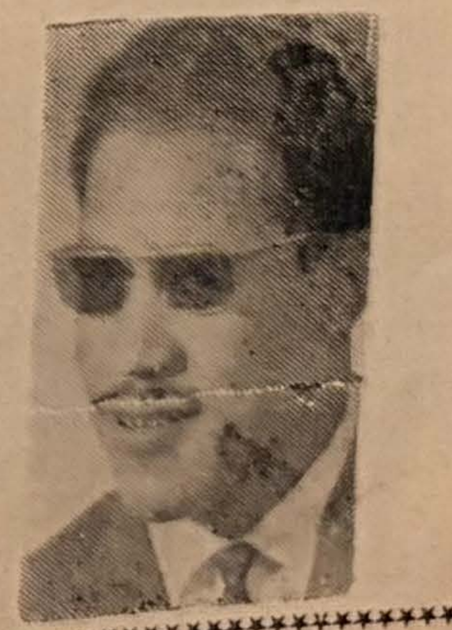
الاطفال أيضا

— **وللاطفال برنامج خاص فى ايام العيد لمدة ساعة كاملة حافلا بطرائف المرح والتسلية والتوجيه .**

— **حول العالم** — يطوف بك فى ايام العيد لترى مظاهر العيد بين امم العالم لمدة ساعة يقدمه الاستاذ محمد مشيخ .

مسرح التلفزيون

— من جديد — يعود برنامج — مسرح التلفزيون ليقدم سهرات جميلة فى جميع محطات التلفزيون طوال ايام العيد لمدة ساعتين فيه تغيير شامل فى المادة والاخراج .



أستمع

● مواعيد القرآن الكريم ●

٦٫٣٠ عند افتتاح فترة الصباح

٧٫٢٠ عند افتتاح فترة السهرة

١٫٣٥ عند اختتام فترة السهرة .

● الاحاديث ●

٦٫٤٥ حديث الصباح ٨٫٣٥ فكرة وفى الساعة ٧٫٣٠ حديث السهرة

● البرامج الخاصة ●

٧٫٣٠ مرحبا يا صباح ٩٫٢٠ ، ١١٫٣٥ ، ١٢٫٢٠ ، ١٫١٥ . ١٫١٥ بطاقة العيد ١١٫٤٥ تهاني العيد ١٫٣٥ من المجتمع ٢٫٠٥ الحان العيد أطباق فى الهوى ٣٫٣٥ حكاية كل يوم

٩٫٢٠ « العيد فى الوطن العربي »

الحلقات الخاصة من البرامج الثابتة

٨٫١٥ طريق النور ١٠٫٠٠ تحية وسلام ١١٫٠٠ برنامج الاطفال .



هيكل البرامج العام خلال ايام العيد :

٦٫٣٠ الافتتاح — القرآن الكريم ٦٫١٥ حديث الصباح ٧٫٠٠ الاسلام دين ودنيا ٧٫٠٥ عزف منفرد ٧٫١٠ مرحبا يا صباح ٧٫٢٠ نشرة الاولى ٧٫٤٥ حقائق واضواء ٧٫٥٥ دروب الخير ٨٫٠٥ الحان ٨٫١٥ طريق النور ، ٨٫٣٥ فكره ٨٫٤٠ منوعات غنائية ٨٫٥٠ لوحة من بلدي ٩٫٠٠ نشرة الاخبار الثانية ٩٫١٥ نور من القرآن ٩٫٢٥ ٩٫٣٠ بطاقة العيد ٩٫٣٥ أغنيتان ، ٩٫٤٥ اقرأ يا أبي ١٠٫٠٠ تحية ١١٫٠٠ موجز لاهم الانباء ١١٫٠٥ برنامج الاطفال ١١٫٢٥ بطاقة ١١٫٤٠ اغنية ١١٫٤٥ تهاني العيد ١٫١٥ بطاقة العيد ١٫٢٠ ١٢٫٢٥ محاسن الاسلام ١٢٫٢٨ تقريبا أذان الظهر وطائفة من اقوال صلى الله عليه وسلم ١٢٫٣٨ فى موكب العلم والاختراع ١٢٫٥٥ الحان ١٫١٥ بطاقة العيد ١٫٢٠ انيسان ١٫٣٠ موجز لاهم الانباء ١٫٣٥ المجتمع ٢٫٠٥ الحان العيد ٢٫٣٠ نشرة الاخبار الثالثة ١٫١٥ ٢٫٥٠ اطباق فى الهواء ٣٫٠٥ اغنيتان ٣٫١٥ جريدة الاذاعة ٢٫٢٠ ٢٫٢٥ حكاية كل يوم ٣٫٥٠ أغنيتان ٤٫٠٠ سباعية مشروع سفر ٤٫١٥ ما يطلبه المستمعون ٤٫٤٥ برنامج فرح ومرح ٥٫٠٠ اغنية ٥٫٠٥ برنامج اهل القرآن ٥٫٢٠ نشيد ٥٫٢٥ كل يوم حرف ٥٫٣٠ موسيقى ٥٫٤٠ ختام البرنامج العام وانتقال المايكروفون الى اذاعة صوت الاسلام بمكة .

٧٫٣٠ تقريبا الافتتاح بالقرآن الكريم ٧٫٣٠ حديث السهرة ٧٫٤٥ برنامج الارض الطيبة ٧٫٥٠ اغنيتان ٨٫٠٠ لوحة من بلدي ٨٫١٠ نشيد ٨٫١٥ برنامج ٨٫٣٠ منوعات غنائية ٨٫٤٥ جولة فى الصحافة العالمية ٨٫٥٠ أغنيتان ٩٫٠٠ نشرة الاخبار الرابعة ٩٫١٥ نشيد ٩٫٢٠ العيد فى الوطن الاسلامي ٩٫٥٠ اغنيتان منوعة ١٠٫١٥ بطاقة العيد ١٠٫١٥ اغنيتان ١١٫٣٠ نشرة الاخبار الخامسة ١١٫٤٥ حقائق واضواء يليها نشيد ١٢٫٠٠ برنامج ١٢٫٣٠ الحان مختارة ١٢٫٤٥ اعداء الاسلام ١٢٫٥٥ الحان السهرة ١٫٣٠ موجز لاهم الانباء ١٫٣٥ القرآن الكريم .

١٫٤٠ ختام — السلام الملكي .

● **مشاهد فيلم جديد** ...

تعاقدت وزارة الاعلام مع الاستاذ رشيد علامه على انتاج مسلسل ... بعنوان (اليد الجريحه) يتكون من ثلاثة عشر حلقة تدور ... بالمدينة المنورة أثناء الفترة التي عاشتها الاخيليه والغريب فى ...

● **المدينة ويعرض على الشاشة**

... رشيد علامه سيظهر فى دورثانوى ولما سئل عن السبب فى ذلك ... ان حوادث القصة تقضى ان يكون البطل شابا صغير السن .

برامج الاذاعة

فترة الصباح والضحى

٧٫٠٠ الاسلام دين ودنيا ٧٫١٠ مرحبا يا صباح ٧٫٤٥ حقائق واضواء ٧٫٥٥ دروب الخير ٨٫١٥ طريق النور ٨٫٥٠ لوحة من بلدي ٩٫١٥ نور من القرآن ٩٫١٥ اقرأ يا أبي ١٠٫٠٠ تحية وسلام « حلقة يومية خاصة » ١١٫٠٢ برنامج الاطفال ١١٫١٥ تهاني العيد ١٢٫٢٥ محاسن الاسلام ١٢٫٣٨ فى موكب العلم والاختراع ١٫٣٥ من المجتمع ٣٫٠٥ الحان العيد ٢٫٥٠



اطباق فى الهواء ٣٫١٥ جريدة الاذاعة ٣٫٣٥ حكاية لكل يوم ٤٫٠٠ سباعية مشروع سفر ٤٫١٥ ما يطلبه المستمعون ٤٫١٥ برنامج فرح ومرح ٥٫٠٢ برنامج اهل القرآن ٥٫٢٥ كل يوم حرف .

● فترة السهرة ●

٧٫٣٢ برنامج الارض الطيبة ٨٫٠٠ لوحة من بلدي ٨٫١٥ « برنامج » ٨٫٤٥ جولة فى الصحافة العالمية ٩٫٢٠ العيد فى الوطن الاسلامي ١٠٫٣٥ من البادية ١١٫٤٥ حقائق واضواء « اعادة » ١٢٫٠٠ « برنامج » ١٢٫٤٥ أعداء الاسلام .

الاغاني والموسيقى

٧٫٠٥ عزف منفرد ٨٫٠٥ الحان مختارة ٨٫٣٠ عزف منفرد ٨٫٤٠ منوعات غنائية ٩٫٢٥ أنشودة ٩٫٣٥ أغنيتان ١١٫٤٠ اغنية ١٢٫١٥ اغنية ١٢٫٥٥ الحان مختارة ١٫٢٠ اغنيتان ٣٫٠٥ أغنيتان ٣٫٥٠ اغنيتان ٥٫٠٠ أغنية ٥٫٣٠ موسيقى ٧٫٥٠ اغنيتان ٨٫٣٠ منوعات غنائية ٨٫٥٠ اغنيتان ٩٫٥٠ اغاني منوعة ١٠٫١٥ اغنيات ١١٫٢٠ اغنيتان ١٢٫٣٠ الحان مختارة

● **نشرات الاخبار** ●

الاخبار الاولى (٧٫٣٠) الاخبار الثانية (٩٫٠٠) الموجز الاول (١١٫٠٠) الموجز الثاني (١٫٣٠) الاخبار الثالثة (٢٫٣٠) الاخبار الرابعة (٩٫٠٠) الموجز الثالث (١٠٫٣٠) الاخبار الخامسة (١١٫٣٠) الموجز الرابع (١٫٣٠) .





الشيخ عبد الرحمن الشيباني

استطاع تلفزيون المملكة ان يحصل على اثنى عشر مقطوعة غنائية لكل من الاساتذة احمد قنديل عبد الله بن ادريس محمد فقيه كمحاولة اولى فى رفع مستوى الاغنية السعودية .

وقد قام الاستاذ الفنان طارق حكيم بتلحين هذه الاغنيات ليقوم بغنائها كل من طلال المداح — محمد عبده ومحمد على سندى وفوزى محسون — عبد الله محمد .

دموع عبر التلفون

اعتكف الاذاعي المعروف بدر احمد كريم فى الايام الاخيرة .. بالاذاعة .. ورابط بها ، لاستقبال جميع المكالمات التلفونية التي جرى طلبها .. بواسطته من مختلف انحاء العالم ، للاتصال بطلبتنا فى الخارج وابلاغهم تهاني ، وتمنيات اهلهم وذويهم ..

الجدير بالذكر ان اكثر هذه المكالمات تمت بطريقة ميسرة بين الطالب واسرته فى الداخل ، وستقدم الساعة (١٠) زوالي ولمدة ساعة كاملة ، من كل يوم من ايام عيد الفطر المبارك . بعض هذه المقابلات تحدثت عن مظاهر العيد بين المسلمين فى أوربا .

شاهد

● **تمثيليات تلفزيونية محلية** ●

تم تصوير وتسجيل اربع تمثيليات محلية فى استديوهات الرياض وستقدم من المحطات الاربع خلال فترة عيد الفطر وهذه التمثيليات هى :

● صلاح الدين الايوبى .
● ذوات العقيق ● هكذا الحياة
● الفدائيون .

* **مباراة عالمية كل يوم** *

خلال ايام عيد الفطر المبارك ستقوم المحطات التلفزيونية الاربع بتقديم مباراة عالمية ، فى كرة القدم يوميا ، الجدير بالذكر ان من اهم هذه المباريات :

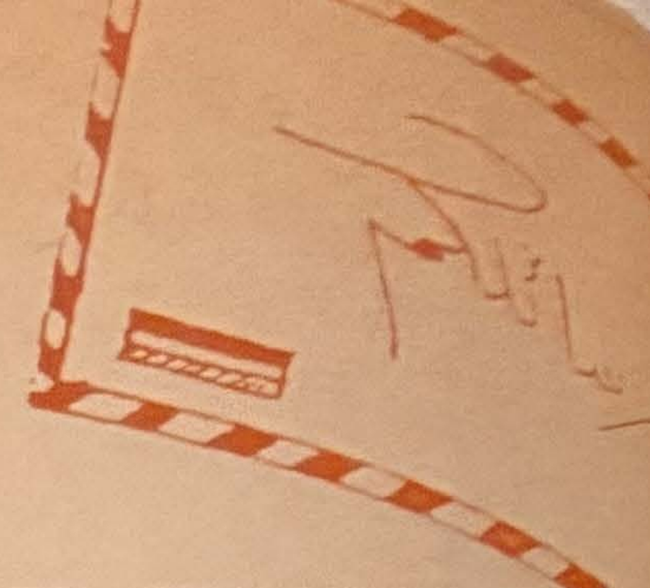
١ — نهائى بطولة كاس اوربا لعام ١٩٦٨ .

٢ — مباريات بين اندية الدرجة الاولى الاسبانية .


فيوري ٦٩/٣
VIP
كلايزلر
بوكسات من جميع
الأصناف
وكلاء:
منتجات شركة
كلايزلر
العالمية
VIP
مؤسّسة العيسائى للتّجارة
برقيا: العيسانكو
صندوق البريد ١٣٤٣ - تليفون ٣٠٧١ - س.ت ٣٩١٥ - جدة المملكة العربيّة السعودية
فيوري: تمثل القوة - والأناقة - فيوري: صديقة الجميع فى كلّ مكان - فيوري أعجب أنواع السيارات وأجملها
CHRYSLER
INTERNATIONAL S.A.


لكى تشعر بالمتعة
إشرب
مشن
شراب
برتقال
منعش
بطبيعته
• شراب النجوم الرياضيين المفضل
• إحرص على تناول "مشن"
فى كلّ وقت

❊ للتعـــارف ❊



الاسم – فهد العبد الله السديري

● السن : ١٦ سنة

● الهواية : تبادل الصور ومن أنصار الهلال بالرياض .

● العنوان : حائل المعهد العلمي – السنة الثانية .

الاسم – حمد محمد ابو حميد

● السن : ٢٢ سـنة

● الهواية : جمع الطوابع والصور والمناظر الطبيعية

● العنوان : الرياض ص.ب ٢٣٢٥

الاسم – مفلح عبد الله الهـدينا

● السن: ١٩ سنة

● الهواية : المراسلة وتبـادل الصور ومن انصار نادي الشـباب بالافلاج .

● العنوان : السعودية – الافلاج [illegible] روان .

● الصديق : ناصر محمـد حسن حميض : جـدة

لقد نشـرنا صورتك فى زاويـة التعارف ، اما الصورة المقطعة فقـد وفقت فى حلهـا ، اما اقتراحـك بخصوص حجم المجلة فان ذلك غير ممكن فى الوقت الراهن ، وشكرا .

● الصديق : فهد بن محمـد السليمان : مكة المكرمة

اقتراحاتك جيدة ، وسـنعمل بهـا ان شاء الله وتأكد اننا نرحب كثيرا بانتاج الاصدقاء .. حاول ، وسترى .

● الصـديق : عبد العزيـز عبد الله العبيد : الرياض

شكرا على ثنائك ، وسنقدم صورة شقيقك فى مسابقة الاطفال القـادمة باذن الله .

● الاخت فوزية عبد الفتاح : جدة بواسطة :

(أخيها محمد عبدالفتاح بلدية جـدة)

نرجو ان نتمكن من تحقيق رغبتك فى الاعداد القادمة ان شاء الله .

● الصديق : فهـد العبد الله السديري : حائل : –

هاقد نشرنا اسـمك فى زاويـة التعارف .

مسـابقة الشـباب

وردتنا حلول كثيرة لمسابقة الشباب التي قدمت فى العدد الاول وبعد فرزها فاز الاخوة :

سليمان عبد الله الفيز
باشتراك لمدة سنة .

محمد خضر باسعيد
باشتراك لمدة ستة شهور

ومحمد سعد البقمي
اشتراك لمدة ثلاثة شـهور

وقد ارسلت الجوائز لاصحابها

بأقلامكم .. بأقلامكم .. بأقلامكم ..

فى ليلة من ليالى الربيع الحالمة ..الليل مفرق بالصمت .. النجوم تعانق النجوم على فراش السماء الاسود ..وأزواج الطيور تشـقشـق عـلى فروع الاشجار .. واشجار الثمـار ترقص متحاصرة عند الافق البعيد .. الطبيعة كلها فى حب .. فى سكون ..الا انا .. كنت سائرا فى طريقى احدث نفسى واناجيها .. وامتعها فى هـذا الوقت المتأخر من الليل .. ومع كـل منظر يقابلنى ..

ومن مسافة ليست قريبة ولا هـى بعيدة .. رأيتها بثوبها الاخضر الجميل .. تحتل مكانتها فى الصدارة بـين زميلاتها .. كان لشكلها وجاذبيتهـا الاثر الكبير عندما شعرت ان ثمة انسان يمعن النظر فيها ومعجب بجمالها وفتنتها .. أبت ان تسير .. وما كان منى الاان اسرعت اكثر واكثر حتى وجدت نفسى وجها لوجه امامها .. وتأملت وجهها المشرق .. وكانت تكسوه حمرة .. ايقنت انها حمرة الخجـل وكان وجهها يهمس بكلمات .. لا ادرى .. هل كانت تعنى الترحيب بـى .. ام السخرية منى لملاحقتى لها فى هذا الوقت المتأخر .. واخذت ادور حولها ..دورانا آليا .. وكلما سرت خطوة شعرت انها تسير خطوة .. واخذت انظر الى وجهها الجميل واذ به يستدير نحوى فى شكله المتغير فمن حمرة الخجل ..الى خضرة صافية .. الى زرقة السماء .. وما كان منى الا أن امعن النظر فيها واتحقق من شكلها .. ورأيتها عن كثب .. انها .. انها حديقة ميدان البيعة التي تتوسط ميدانا كبيرا لتقاطع اربع شوارع .. وكان وجهها الجميل تلك النافورة التي تتوسطها .. وكان سر جمال هذه الحديقة انوارها الجميلة.. التى تتمثل فى الانوار التى تنبعث من النافورة .. وتغير لون الماء .. من احمر الى اخضر .. الى اصفر .. الى ازرق .. وهذه المياه بخريرها تضفى على هذه الحديقة جمالا فوق ما بها من جمال .. فتعالوا معى .. لنرى هذا المنظر الجميل ونمتع انفسنا به .. والذى نرجو ان نراه فى كل بقعة من هذه المملكة الحبيبة .؟

فايز خضير

● الصديق : [illegible] محمـد بو حميد : الرياض

نتمنى ان نتمكن من تقديم زاويتك (يعجبني ولا يعجبني) – مستقبلا – كما انك تلاحظ ان اسمك قد نشر ضمن زاوية التعارف .

● الصديق : ابراهيم يعقوب برقاوي : الرياض

متقاطعاتك جيدة ، تنتظر دورها للنشر .

● الصديق : عتيق جاد الله الرياض

شكرا لك على ثنائك وملاحظاتك اسمك ادرج ضمن اصدقاء التعارف .

● الصديق : عابد عبد الله عطية الله

بامكانك ان تطالع الحل صحيحـا فى ثلاثيات هذا العدد .

● الصـديق : عـلي محمد الخـالدي

شكرا لك على ثنائك وعلى تشجيعك للمجلة وللاجابة على أسئلتك طالع « زاوية » – سؤال وجواب – فى العدد القادم ان شاء الله .
ونكرر شكرنا لك ..

كوبون التعارف

العدد ٤

الاسم : ....

السن : ....

العنوان : ....

اللقاء الأخير

نحن شباب منعزل .. (!!)
شباب مغلق .. (!!)
شباب عاطفي .. (!!)

ويمكن ان نجمع هذه الصفات فى جملة واحدة فنقول باننا « شباب سلبي » انفصل عن قضاياه .. انفصالا يهدد بالخطر الجسيم على مستقبله ككيان .. وكوجود .. ولئن كانت هذه التهمة .. موجهة الى الشباب العربي بصفة عامة .. لضعف التصاقه الفكري ، والمادي بالعالم .. فان شبابنا اجدر بأن يتنبه الى حقيقة هذا « الخطر الداهم » وقد اكدت الدراسات البيولوجية والنفسية ، لتركيب المجتمعات ، وتناقضاتها ان (نزوع) الجيل الى « الذاتية المغرقة » يدفع به فى مهامه مظلمة .. تعزله عن العالم ، وتحصره فى نطاق مشاكله الخاصة ، وتضاعيف حساسياته . وكلها من مخلفات « الحضارة » وتبعاتها .. حتى اذا انغمس فيها ، وشغل عن حقيقة دوره استسلم .. لطوفان القوة الداهم من الخارج وذابت شخصيته وتلاشى وجوده .

ان الايجاب « المطلوب » لشبابنا هو فى انيعي حقيقة وجوده « أولا » .. وينفتح على العالم عبر نوافذه الفكرية ، على مختلف التيارات والاتجاهات « ثانيا » وان يجد فى تكوينه القدرة الكافية على الصمود ، والتحليل لمختلف المواقف ، وتدارسها بوعي وادراك ، ورغبة فى التطور ، لكن « الغلبة » فيما يبدو لعواطفنا المتطرفة الملتهبة . تجعلنا غير بعيدين من (القمقم) الذي يحيط رؤوسنا بالظلام ومفاهيمنا بالخطأ ، وعواطفنا بالانزلاق (!)

وما ذلك الا .. لانا شباب سلبيون . انعزل عن العلم ، وانفصم عن مجتمعه واصبح وجودا وهميا ينتظر الطوفان الساحق ..

★ ★

أشياء كثيرة تدور فى الوسط الرياضي !!

الافق .. معتم .. والاحاديث تطول (!!)

وافتراضات « الناس » تتكاثر بشكل يجعلنا نسارع الى كشف الغطاء .. وايضاح الامور على هيئة نحقق معها رسالتنا ، ونبصر من خلالها المسئولين بما يدور حولهم ..

وانت يا سمو الامير كجزء من هذه الامة .. وفرد فى الكيان الذي صنعه الفيصل ، ليدفع بعجلة تطورنا قدما ، انت حين تسلمت مقاليد رعاية الشباب تفاءل كل الناس ...

لا .. لانك فى مستوى المسئولية فحسب ، وانما لان لديك من الامكانات ما يحقق لرعاية الشباب النجاح التام فى عهدك ..

وما زال الامل قائما .. وما زال العشم متصلا – شيء واحد .. لم نتبين (بعد) نتائجه ، هو :

● كيف نخلص الاندية من التردي الساحق الذي تعيشه ؟!

سيقولون وما شأن رعاية الشباب ؟!

وأقول ، بل هو كل الشأن ، ذلك ان مستوى الثقة بين الرعاية ، وبين الاندية ، ومستوى الكفاءة فى كلا الحقلين ودرجة الاخلاص فى الوسط الرياضي العام مازالت فى مجملها تحتاج الى ايضاح اكثر لتتبين الاقدام السائرة مواضع خطاها .

فمثلا ، مازالت الاندية تشعر بان رعاية الشباب سلطة أكثر منها ادارة عون وتوجيه ومساعدة .

وفارق كبير بين ان يقوم الفهم على أساس ادراك الاوضاع ، وتحديد الاخطاء وانصاف « المحتاج » الى الانصاف ، وبين ان يقوم على أساس التنفيذ الحرفي الصارم ، للانظمة او الرغاب ، اوالاتجاهات

الاندية ياسمو الامير .. بحاجة الى مرونة وعطاء .. ونظرة متكافئة .. تزرع الثقة وتنبت الاحترام للوائح ، ولهيبة رعاية الشباب .

الاندية ياسمو الامير .. بحاجة الى استخدام جميع مهيآتكم .. لاحراز مزيد من المكاسب لها فى الداخل والخارج .

ولعل الرعاية تستطيع ان تتلمس حقيقة وجود هذه الاندية فيما بعد .

البذرة هي البداية ،

والرعاية وانتم بالذات هو الساس
الاندية بواقعها الحالي ، لا يمكن ان تقوم ولا يمكن ان تضطلع بمسئولياتها ، لانها تعيش مرحلة جفاف فى كل مجال يا سمو الامير ..

مدير التحرير

● كلمات أخيره ●

● قد نعطي . ليثمر عطاؤنا احساسا ، ويتطاول وفاءا ، لا .. ليموت على مذبح ضمير « مهترىء » ●

● كلما أظلم « المساء » عادت الشحارير الى شاطئها وانغمست الضفادع فى بركانها الآسنة لتنق من جديد ●

● احزاننا رصيف تمتد اليه السنة الجديدة لتعلق خطانا المطبوعة عليه من السباق ●